

EL ZINGARI



DE TODO UN POCO.

EL ZANCUDO.

EDITORES PROPIETARIOS:

GABRIEL J. ARAMBURU. — HERACLIO FERNANDEZ.

Caracas, julio 9 de 1876.

REVISTA DEL TEATRO.

COMPANÍA DRAMÁTICA.

El juéves último dió la compañía Robreño la funcion anunciada en los programas, dejando al escaso concurso que la presencié altamente satisfecho.

Todos trabajaron en la obra con la más rigurosa propiedad; pero Adela, que al talento con que la ha dotado Dios, reúne la experiencia de la escena i los conocimientos del arte dramático, estuvo admirable.

Don José Robreño, veterano de la escena, en la cual juega con esa difícil facilidad i ese aplomo que caracteriza á los buenos actores, nada dejó que desear en el desempeño del papel del tartamudo que estuvo á su cargo.

Las dos señoras Armenta i los señores Daza, Méndez i Joaquín Robreño contribuyeron en mucho con su talento artista al feliz éxito que obtuvo la funcion.

La concurrencia.... Oh!.... la concurrencia! Ayer clamábamos por una compañía que nos ofreciera ratos de solaz i de grato esparcimiento; hoy que la tenemos buena i figurando en ella nada ménos que Adela Robreño, la niña mimada de nuestro público, la que tantas coronas le ha arrancado i tan sonoros versos ha hecho brotar de la musa venezolana, no hai quien concurra al teatro: he aquí la lójica peregrina de esta tierra.

COMPANÍA LÍRICO-DRAMÁTICA-COREOGRÁFICA.

Esta tropa que se componía de tres personas distintas se ha convertido hoy en ninguna verdadera..... Milagro de la metempsicosis!

La de baile nos ofrece el Araguato para el juéves próximo, i como aditamento, el golpecito aquel de marras.

Esto será digno de verse, pues en nuestro teatro nunca se ha visto, sobre todo el aditamento consabido.

COMPANÍA LÍRICA.

El sábado nos ofreció la gran compañía mixta la ópera en cuatro actos del inmortal Donizetti titulada:

LUCÍA LA MENOR

El señor González, que conoce su *cuerda*, como la conoce el público de Caracas, se prestó gustosamente á desempeñar el papel de Lord Arturo que no era de su *cuerda*.

La prima-donna cantó con bastante propiedad i afinacion, i en la parte dramática nos sorprendió agradablemente; es una buena artista en su jénero; así lo comprendió el público i por eso la aplaudió.

Los demas que tomaron parte en la ejecucion de la ópera, aunque estaban en su *cuerda*, mucho dejaron que desear. Este no es juicio

mio sino del público, sobre el cual me cernía yo zumbando á los unos i aleteando á los otros.

PERFUMES TEATRALES.

Esquisitos, como el Ilang-Ilang i el jokey-club, los hai de valde por no haber pagado derechos de importacion, á inmediaciones del Teatro Caracas.

Traslado á quien corresponda.

POESÍAS.

LA LIMOSNA DE AMOR.

Sediento el corazon, el alma anciosa,
De tu belleza peregrina en pos,
Mendigo de placer, pídotte hermosa,
Un solo beso, por amor de Dios.

Bella, no apartes la mirada esquiva,
Brille en tus lindos ojos la piedad,
Abre el alma i ejerce compasiva
Con tu amante infeliz, la caridad.

Cuando hambriento de dicha i bienandanza
Tiempo ha que un beso mendigando estoi,
¿ He de llorar perdida mi esperanza ?
¿ Dirásme siempre- "PERDONAD POR HOI ?

Si accedes á mi súplica, benigna ;
Si de darme tu amor me haces el bien ;
Si hallas mi boca de la tuya digna,
El cielo, hermosa, te lo pague - AMEN.

J. A. Arvelo.

LA LIMOSNERA.

(CONTESTACION Á LA POESÍA ANTERIOR.)

Mendigo del amor, que así en mi puerta
Pides un beso con humilde voz,
¿ No miras la del Templo aun abierta ?
Allí remedia á los amantes Dios.

Mui pobre soi tambien, pues ya no creo
Del hombre enamorado en la lealtad :
Imploro la limosna de Himeneo,
Como ese beso tú, por caridad.

I si " perdona " como ayer te digo,
Es porque se que un beso es decepcion ;
Cada vez que lo doi, pierde, mendigo,
Una flor el rosal del corazon.

Otras brindando de piedad ejemplo,
Ricas de dicha i fé, te lo darán ;
Mas yo soi limosnera ; ven al Templo,
I no mendigues del amor el pan.

Si deseas tornar á tus hogares
Opulento i feliz, mendigo, ven ;
La riqueza te espera en los altares....
I que la Virgen te lo pague - AMEN.

Ramon Aguirre.

EL ZANCUDO.

RECUERDOS DE ABRIL en Barquisimeto.

Vals

por Anselmo Perez.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece starts with a piano (*PIANO*) dynamic and a forte (*f*) accent. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a first ending (*1ª*) and a second ending (*2ª*) marked with repeat signs. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a first ending (*1ª*) and a second ending (*2ª*) marked with repeat signs. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass clef staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3'. The system concludes with a first ending (*1ª*) and a second ending (*2ª*) marked with repeat signs. The bass clef staff continues the accompaniment.

EL ZANCUDO.



¿Tiene Uld. botines para mí?
Sí, Señora: aquí hay calzado para toda clase y forma de pies por
raro y estrafalario que sea este.