

El Zamborá



ARAMBURU

JOSE A. PONTE
Arzobispo electo de Caracas y Venezuela.

EL ZANCUDO.

ALAS DE MARIPOSA

A mis discípulos.

Vals

por J. M. Tejera

PIANO

p

8.

p

f

EL ZANCUDO.

EDITORES PROPIETARIOS:

GABRIEL J. ARAMBURU. — HERACLIO FERNANDEZ.

Carúcas, julio 23 de 1876.

ESPLICACIONES NECESARIAS.

Mi colega *El Eco de Apure* se queja de que yo no pago las visitas corteses que me hace, i atribuye mi retraimiento al temor que tengo de pasar el rio que tiene aquellas rejiones.

Colega, no hai tal temor, ni tales carneros, pues yo me deleito con los rios, i paso los mas anchos zumbandito i *jojaneando*.

Lo que hai en plata es, que mi administrador.....en fin, ya nos veremos, hermano, i miétras tanto, vengan esos cinco.

ELECCIONES.

Se acercan las elecciones.

Yo me preparo á dar mi voto por el candidato que reuna mayor número de sufragios.

Así voi á lo seguro, i procedo de conformidad con algunos caimanes políticos que pelean aquí con todos los gobiernos.

Esta es cuestion de *estómago*, como dice mi colega el *Diario de Avisos*.

COMO CACHAPAS EN CAGUA.

Tendremos en la capital si Dios quiere, i el tiempo lo permite, compañías líricas, dramáticas, coreográficas i mímicas.

Esto es lo que llaman una inmigracion artística.

Cuando tendremos una inmigracion de reales para complacerlos á todos.

Ahí está el busflis.

BRINDIS DE SALAS.

Segun dicen los que lo saben, este eminente violinista nos obsequiará con un concierto.

Que ande lijero, que la vida es un soplo i es menester aprovecharla.

Tomado de "La Almoneda del Diablo."

COMEDIA DE MAGIA.

Tal vez diré un desatino;
Pero me duele en el alma,
Haber perdido la calma
De mi vida de pollino.
Desde que en hora fatal
Soy hombre, todo es espantos
; Tiene mui dulces encantos,
La existencia irracional!
Nadie en el mundo lo pasa
Tan bien, segun yo discurro,
Como el burro, si es el burro
Un burro de buena casa.
Sin ninguna ocupacion
Que la cabeza le quiebre,
Desde el pilon al pesebre,
Desde el pesebre al pilon;

Rascarse en las piedras toscas,
—Medio cómodo que alabo—
I hacer así con el rabo
Para espantarse las moscas.
A esto es solo, voto á tal,
A lo que obligado viene
Todo aquel burro que tiene
Buena posicion social.
; I en amor? Ningun dolor
Le da enfermedad tan seria:
Lo que es en esta materia
Es dichoso; sí, señor.
Ni se postra, ni suplica,
Ni.... vaya una prueba de ello:
Vé á un asno del sexo bello,
Es decir á una borrica;
I en vez de los memoriales
I suspiros, i miradas,
I las cuatro mil asnadas
De los seres racionales,
Suelta sin ningun adorno
Para inaugurar la lucha,
Un rebuzno que se escucha
Doce leguas en contorno;
Rebuzno que allá en su amor
—; Tú me quieres? significa:
Si rebuzna la borrica,
Quiere decir:—Si señor—
Si no gusta de razones,
Lo mira de rabo á cabo,
I haciendo así con el rabo,
Le quiere decir que nones;
Mas no por esto el pollino
Se incomoda, ni se ofende,
Ni melancólico emprende
Por los campos su camino,
Pues rebuznando con arte
Como quien dice — Me escurro—
Se vá, serio como un burro,
Con la música á otra parte.

SONETO.

A....

Ves esos mústios, pálidos despojos
De una rosa entreabierta? Son aquellos
Pétalos ricos de fragancia; bellos
Competidores de tus labios rojos.

Es la flor que prendiste en tus cabellos,
A tus propias mejillas dando enojos;
Flor que inclinaba el viento hácia tus ojos,
Murmurando quizás "mírate en ellos."

Es la rosa que púrpura vestía;
La que ostentó riente la mañana;
La que daba perfume de ambrosía;

La que adornó tu frente de sultana:
Contéplala, pensando, amiga mia,
Que es el emblema de la dicha humana!

J. A. Arvelo.

OCURENCIAS.

—Mañana voi al baile de máscaras, decia un amigo á otro, pero no sé como disfrazarme.

—Ponte una camisa limpia i nadie te conocerá.

