

# REVISTA



ARAMBURU

HERACLIO M. DE LA GUARDIA

EDITORES PROPIETARIOS:

GABRIEL J. ARAMBURU. — HERACLIO FERNANDEZ

Caracas, setiembre 17 de 1876.

Cedemos con placer nuestras columnas de preferencia á los siguientes apuntes biográficos, que ha escrito para nuestro semanario el inteligente é ilustrado escritor, señor José M. Manrique.

### Heracio Martin de la Guardia.

Vamos á consignar aquí los apuntes biográficos del renombrado poeta con cuyo retrato se engalanan hoy las columnas de *El Zancudo*.

Loable i mucho es la intencion patriótica que ha inspirado á los redactores de este Semanario, la idea de coleccionar los retratos de los ingenios patrios, i publicar las biografias de los que á fuerza de amor abnegado por las letras, han llegado á alcanzar gloria i nombradía; i es loable por que en esta distincion honorífica, los esfuerzos del talento encuentran si no recompensa, al ménos estímulo.

Nació Guardia en esta ciudad por los años de 1829 á 1830: sus respetables padres fueron el señor Tomas Martin de la Guardia i la señora Ana Bolívar de Guardia, quien aún vive ocupando puesto de honor en la sociedad de Caracas, la cual ve en ella una de sus mas venerables matronas.

Guardia, hijo de agricultor, pasó la infancia en el campo: estudiante luego en varios colegios de Caracas, perteneció al cuerpo de matemáticos i concluyó filosofia en la Universidad central.

Desde muy jóven se notó en Guardia las chispas de un talento que debía llegar á ser preclaro. Amigo de Lozano, de Aranda, de Camacho i demas amantes decididos de las letras, encontró en ellos noble estímulo; i desde entonces su genio comenzó á remontarse á las regiones de lo grande, de lo ideal i de lo bello.

Asuntos de familia le obligaron á suspender sus estudios para regresar al campo en 1848. Un año despues, los acontecimientos políticos que entonces se verificaron, fueron la causa de que Guardia entrase en la carrera de las armas, i como oficial de milicias hizo las campañas de aquella época. Estuvo en el servicio hasta 1850, en que pasó á desempeñar varios destinos en las oficinas nacionales al lado del eminente Aranda.

Desde 1844, habia comenzado á publicar composiciones líricas que llamaron la atencion jeneral, i en 1849 fué puesta en escena su primer obra dramática, jénero en que ha sobresalido Guardia de un modo brillante.

Un año más tarde publicó el drama titulado *Un capricho real*, que fué seguido de otros, entre los cuales citaremos á *Don Pedro de*

*Portugal* i á *Policarpa Salavarría*, dramas que han sido i son reconocidos como obras de verdadero mérito.

Más tarde publicó el lindo drama *Parisiense*, que siempre honrará el nombre de su autor. *Don Fadrique*, *Luisa de Lavallier*, *Guelfos i Gibelinos*, son dramas brillantes, que el teatro nacional debe á la fecunda pluma del poeta Guardia. El último de los dramas citados ha sido puesto en escena muchas veces, i cada vez con mayor éxito.

Ha pocos años escribió dos delicadísimas comedias; i aunque él cree que ese no es su género, *La Línea Recta* y *Fabricar sobre Arena*, que son los títulos de tales comedias, son producciones que han sido reputadas como de mérito sobresaliente; i la segunda le valió, al ser puesta en escena, el aplauso entusiasta del público, i una condecoracion que le concedió el Presidente de la República.

El teatro nacional siempre verá en Guardia uno de sus primeros i más ilustres fundadores: hasta hoy, es el que más ha escrito para la escena, i sus producciones casi todas en verso, son dignas de obtener aplausos de los públicos mas exigentes.

Guardia posee mucha inspiracion i una fecundidad extraordinaria; su talento es levantado, fácil; i en todas sus producciones se nota profundo sentimentalismo i gran filosofia. Escribe sintiendo, i conmueve. En sus versos no se vé únicamente el buril del artista, pues se contempla siempre la llama de la inspiracion, que brota sin esfuerzo, que ilumina sin pretension.—El busca el perfeccionamiento de sus obras, ménos en el arte, que en el sentimiento i en la sencillez de la verdad; i por eso sus producciones, aun las desdenadas, hablan al alma i deleitan el corazon.

Guardia ha sido colaborador de casi todos los periódicos literarios del pais, i ha pertenecido á las sociedades que han fundado los amantes de las letras en Venezuela.

En el certámen literario de 1869 obtuvo el primer premio, i la Universidad Central le concedió una medalla de honor.

En 1869 publicó un tomo que contiene algunas de sus poesías, i varios podria publicar, si él quisiera hacer la compilacion de sus obras.—Llevar esto á cabo seria otro servicio en obsequio de nuestra naciente literatura patria, que Guardia se debe así mismo i le debe á ella.

Tal es á grandes rasgos la biografía de Heracio Martin de la Guardia: su nombre es ya bien conocido no solo en Venezuela sino en la América entera; i no lo es aún más, por que su exesiva modestia, que llega á la exageracion, se diria que corta las alas á su jenio; i es éste el mayor elojio que de él pudiera hacerse.

J. M. M.

# EL ZANCUDO.

## CORRESPONDENCIA.

Señor "Curamichate."

Coro.

Amable colega.

He recibido tu visita. Entre tus alas, (dispensa que llame alas tus hojas, pues cansado de oírme llamar alado, he llegado á figurarme que todos tenemos alas) he visto pues, escritas estas palabras:

*No recoja el chispeante colega las alas al desplegarlas hácia Occidente, donde es recibido con singular placer.*

No, querido amigo, no solo no las recojeré, sino que cuando éstas sean mas grandes i tengan por consiguiente mas pelos, que será pronto, será mi mayor placer visitar constantemente esas comarcas que me son tan simpáticas.

Hazlo saber así á sus moradores i te habrás hecho intérprete de mis deseos.

Te desea larga vida i salud.

Tu amigo.

El Zancudo.

## "LA ALIANZA LITERARIA."

Nos complacemos en devolver á este simpático colega, el saludo que dirige á la prensa periodística, i en el cual nos creemos comprendidos, i aceptamos el canje que nos propone.

Le deseamos así mismo larga vida i buen acopio de venezolanos.

## YA APARECIO AQUELLO!...

Se está imprimiendo, i estará pronto en venta, el *Método para aprender á acompañar piezas de baile al estilo venezolano, sin necesidad de ningún otro estudio, i á la altura de TODAS las capacidades*, compuesto por Heraclio Fernández.

Los acompañadores están de plácemes, porque ya van á estar libres de verse convertidos en cristos de las reuniones de confianza; pues con el mencionado método pronto no habrá en el órbe un solo racional que no sepa acompañar.

Los sordos, los ciegos, los maucos i hasta los paralíticos podrán aprender por éste método. Ya apareció aquello!

## OJO AL CRISTO!

La pelona está haciendo de las suyas.  
A pocos le viene la canisa al cuerpo.  
Pronto será Carácas una necrópolis.  
Al paso que vamos es de adivinarse el resultado.

## OCURENCIAS.

Hace pocos dias el señor N. . . hombre acomodado, convidó á comer á un célebre violinista, con la esperanza de que pagaría el convite deleitando á la concurrencia.

—Habrá traído usted el violin, no es verdad? preguntó el creso al músico.

—No señor, repuso este sin vacilar; mi violin no come nunca fuera de casa.

Cada país ha enviado á la Esposicion de Filadelfia lo que ha tenido á mano. Tejas para no quedar burlada, ha remitido una gran coleccion de culebras, cien-piés, tarántulas, escorpiones, i otras muestras de la industria del Estado.

En un territorio de los Estados Unidos un hombre disgustado de la pésima literatura que su jente producía, compró una Biblia, i dedicó diez años de su vida á aprendérsela de memoria. Parece que le falta poco para rendir su tarea.

No está el *busilis* en salir á la calle sino en salir como conviene.

Los pueblos mas prósperos no son los que tienen mas fusiles, sino los que tienen mas arados i máquinas.

*Todo lo que yo escribo puede ser publicado*: he aquí una de las frases habituales de Víctor Hugo; aun suponiéndola exacta ha sido imprudente, porque la ha repetido el eco en los mas apartados rincones i hasta los *sinsontes* la han adoptado. Con media docena de arranques como ese, tendremos que preparar unas letanías para libertar á Venezuela de semejante azote.

## IMITACION.

(DE E. HEINE.)

Ven, batelera, do mi amor te llama;  
Trae á la arena tu veloz barquilla;  
Suelta los remos, i la breve planta  
Posa en la orilla.

Tú que no temes los profundos mares;  
Tú que te fias del turbión deshecho,  
Ven, i reclina tu cabeza de ángel  
Sobre mi pecho.

Pecho que tiene, como el mar, borrascas;  
Mas tú no debes; oh mi bien! temerlas;  
Tú, allá en el fondo, encontraras preciadas,  
Nítidas perlas!

Agosto—1876.

J. A. Arvelo.

## CHARADA.

Si la primera, seguida  
De la segunda te da  
Un tirano, i reinida  
Con esta la tercera va,  
Tiemble el tirano! que habrá  
Con que quitarle la vida.  
El todo quiero esplicarte,  
Pero no sé de que modo;  
Porque el todo es una parte,  
Porque una parte es el todo.

EL ZANQUUDO

"Auras del Manzanares"

*Danza*

por la S<sup>ta</sup> Cármen Guevara Borra.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'PIANO'. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.