

El Anfitrión



BRINDIS DE SALAS (Célebre vicinista.)

BRINDIS DE SALAS

En el momento de brindar por el éxito de la obra...

El brindis de Salas es un ejemplo de la...

EDITORES-PROPIETARIOS

G. J. Arámburu—Heraclio Fernández

Cardenas, Diciembre 3 de 1876.

Bríndis de Sálas

Este distinguido artista cuyo retrato aparece hoy en la primera página de este semanario, nació en la Isla de Cuba el 4 de Agosto de 1852. Hijo del célebre literato y artista don Claudio Bríndis de Sálas, caballero, noble, rico y favorito mimado de la corte de Isabel II, y condecorado por otras extranjeras, se esmeró en que su primojénito fuese muy digno de su nombre; y con efecto, á los diez años de edad el jóven Bríndis de Sálas daba su primer concierto en el Liceo de la Habana, de donde entonces le envió su padre á Europa á que continuase sus estudios artísticos en el Conservatorio de la capital del mundo civilizado.

El genio no reconoce edad.....

No tardó mucho en distinguirse el jóven Bríndis entre todos sus compañeros, hasta el punto de merecer que el director de aquel instituto el autor de las aplaudidas óperas francesas *La Muda de Portici*, *El Dominó Azul*, etc., etc., *Auber*, en fin, le profetizase á aquel jóven que seria una estrella luminosa del cielo de Apolo.

Cuánta gloria para un niño de diez años! Cuánto es el genio que se necesita para que tan autorizada voz pudiera espresarse así respecto del que aun no llegara á la adolescencia!

El genio precoz del jóven Bríndis no desmintió jamas al Director y Maestro, y obtuvo, no muy tarde, ante un numeroso concurso, un premio en el Conservatorio de Paris; luego, en Leipzig y bajo la direccion del connotado Maestro David, le discernieron el primer diploma por sus aptitudes artísticas. Tomó parte, con admiracion jeneral, en la Sociedad de Conciertos de Paris; y fué muy aplaudido en los conciertos clásicos de Pas de Loup. En el Conservatorio y Escala de Milan, bajo la direccion del muy sabio Mazucatto, como en el Teatro rejio de Turin y en la Fenice de Génova, fué objeto, el genio extraordinario de Cuba, de las mayores demostraciones de simpatías por sus talentos artísticos.

En este último lugar, en Génova, se accidentó un noble matrona á causa de la suma sorpresa que produjo en su ánimo la ejecucion de *Otello*, hasta el extremo de suspenderse la funcion por órden de la autoridad.

Tambien ejecutó con el concurso de la eminente artista señorita Patti, y dió ocasion á que el distinguido Cremieux concudiese tambien con una famosa conferencia. En San Petersburgo ejecutó ante un auditorio de más de tres

mil almas la *Ciaccone* de Bas y los conciertos de Beethoven y Mendelssohn, obras maestras de estas tres lumbreras del cielo de las armonías, las mas difíciles de ejecutar por su estilo y épocas distintas, que parecen compuestas únicamente para los jenios como Bríndis de Sálas. En la ciudad de Berlin le dan el renombre de *El rei de las octavas*. El distinguido publicista, compositor y afamado crítico del *Siglo* de Paris, Oscar Commetant, dijo que cuando oía á Bríndis no le parecia sino que una mano oculta arrancaba al difícil instrumento las más sublimes notas, haciéndolas aparecer como emanadas del cielo, y que el violin parecia haber sido inventado para Bríndis, y Bríndis haber nacido para tocar el violin.

Los célebres clásicos Leonard, Dancia y David le pronostican al notable artista grandes triunfos en su carrera, por sus múltiples talentos.

Por último, el gran artista cuando ejecuta encanta el alma, imitando con asombro, ya el murmurio de las aguas, como el canto matutino de la alondra.

Ilustrado como su padre, maneja con habilidad varios idiomas.

En fin, no terminaremos sin dar á conocer algunas de las bellas prendas que adornan al Paganini cubano.

De continente elegante, andar señorial y modales cultos, el señor Bríndis de Sálas, cuando aparece en la escena, no puede ménos que ser recibido con espontáneos aplausos, á los cuales corresponde él con una cortesía llena de gracia y estilo.

Gran corazon, corazon de artista, se ve de continuo anhelar por la emancipacion de la raza etiope en su patria. A la caprichosa naturaleza le plugo hacerle descender de aquella, la cual, como todo el jénero humano, no puede ménos que contar con honra entre sus miembros á un sér tan privilegiado.

Exento de envidia y pasiones ruinas, le vemos siempre aplaudiendo al mérito y alentando á los que principian á conocer el divino arte.

Hé aquí el genio, hé aquí la gloria de la Isla de Cuba, hé aquí al artista Bríndis de Sálas, al cual por medio de estas mal trazadas líneas nos complacemos en rendirle nuestro homenaje de admiracion más sincero, y nos permitimos aconsejarle siga su carrera artística sin desmayar un instante, para bien de su patria y gloria de la América.

Jesus Irady Rivas.

HERACLIO FERNÁNDEZ,

Enseña á acompañar al piano piezas de baile, al estilo venezolano, por un método muy sencillo y en muy poco tiempo.

Direccion.—Imprenta Venezolana.

EL ZANCUDO

EL LAZO AZUL.

Al deslizarse mi pié
por la húmeda gramilla,
un lazo azul con su hebilla
esta mañana encontré.

Por cierto estaba hechicero
entre las flores del prado,
un rayo de sol dorado
brillando sobre el acero.

Y apenas mi buena estrella
me lo señaló al descuido,
ya lo soné suspendido
del cinturón de una bella.

Ante aquel dulce color
que hablaba de cielo y gloria,
presentí una blanca historia
llena de sueños de amor

Pensé en la luz de la luna
y en la fresca margarita,
y adiviné de una cita
la suspirada fortuna.

¡Qué hermosa debió vagar
por el llano iluminado
la vírgen que á su adorado
fué así trémula á encontrar!

¡Cuánta imájen sourosada
su mente acariciario,
recordando el primer día
en que supo que era amada!

Bajo el vaporoso tul
de la noche suspirante,
surie ante mí á cada instante
la dueña del lazo azul.

Y tal la hegué á entrever,
que en medio de cien doncellas,
todas cándidas y bellas,
la sabría conocer;

Y la diría al oído
presentándole mi ofrenda:
"¡hoi he hallado esta prenda,
tómala: tú la has perdido."

Martin Coronado.

—o—

Á MI DISTINGUIDO AMIGO JULIO A. VISO.

Todo en la vida es triste,
toda en la vida es bruma
se sienten impresiones
dulcisimas, profundas,
que alegran nuestras almas
que en los sentidos turban;
doradas ilusiones
por nuestra mente cruzan;
falaces perspectivas
nos muestra la fortuna,
envueltas entre mantos
de gloria y de ventura,
y todos son castillos
que nuestra mente abulta.

Infel nos es la vírgen
que eterno amor nos jura,
perdiendo la inocencia
que ruborosa anuncia;
se pierde el sentimiento,
se pierde la ternura;
la humanidad abyecta
se ceba en la calumnia,
y el corazón sensible
se trueca en roca dura,
goza en ajenos males
y envidia la fortuna.

Todo fugaz nos deja,
como fugaces cruzan
los pálidos meteoros
por la eminencia augusta.

La fuente bullidora
el aura que murmura
y los plateados rayos
de misteriosa luna,
son frases rebuscadas
con que el poeta endulza,
en esta frágil vida,
sus horas de amargura;
todo en la vida es triste
todo en la vida es bruma.

S. González Guinan.

—o—

¿QUÉ SERÁ?

Aire necio,
Uñas largas,
Cuellos, puños y corsé,
Gran sortija,
Largas faldas
Y zapatos de mujer.

Bolsa limpia,
Lengua sucia,
Ignorancia y poca fe,
Pocas pagas
Cuentas muchas
No sigas, ya sé quién es.

Puyon.

—o—

EPIGRAMA.

(A mi amigo Jesus María Paúl, h.)

—En nada puedo creer:
Todo en el mundo es falsa
(Don Melchor así decía
Hablando con su mujer.)
Aquí no hai fe!

—Dices mal.

—Lo que soi yo, no la he visto.
No la conozco.

—Por Cristo!

¿Y la Fe de Catedral?

1876.

L. U. Terio.

EL ZANUDO.



ALA LUZ DE LA LUNA

VALSE

DEL MUSEO CAJARI

A musical score for a waltz. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is written in a standard notation style with various notes, rests, and ornaments. The score is presented on a page that appears to be slightly aged or crumpled at the bottom.