

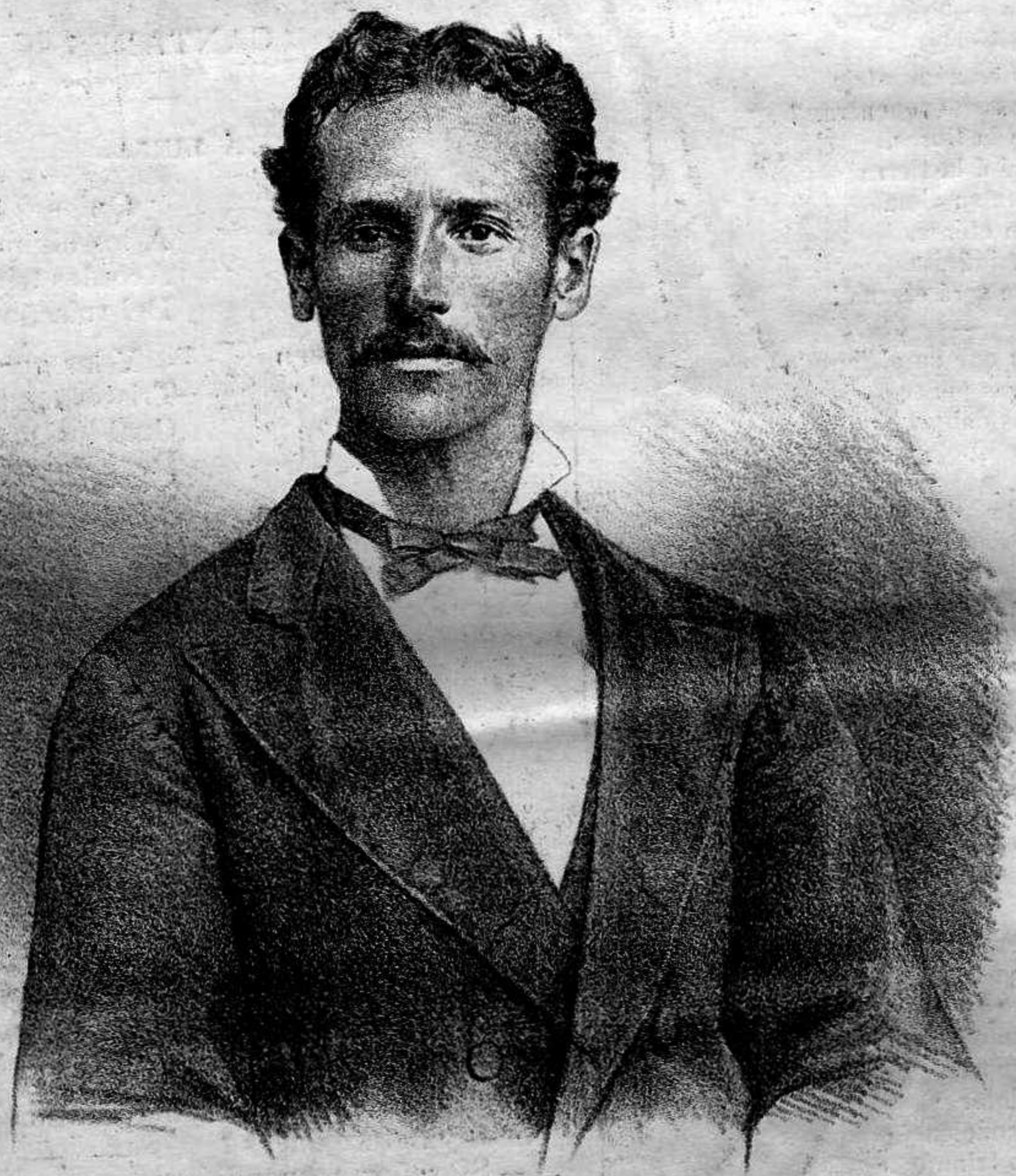
EL ZANCUO.

Semanario de Literatura — Bellas Artes — Anuncios.

GABRIEL J. ARAMBURU

EDITORES PROPIETARIOS

HERACLIO FERNANDEZ.



RICARDO PÉREZ.

(Profesor de música de Carâcas)

EL ZANCUDO.

Caracas, Abril 1º de 1877.

CARTA A MI MADRE.

Dices que á mi hermana lloras,
que te aflijen hondas penas,
que este mes se lo consagras
á tu hija que está muerta,
á nuestra hermana querida
la candorosa azucena,
que aun perfuma tu memoria
aunque en el cielo se encuentra !
Dices que estás preocupada,
que te agobia la tristeza
al recordar esa hija
tan bondadosa, tan tierna,
que murió en lo mas florido
de su hermosa primavera,
inocente como un ángel,
pura como una azucena !

¿ Y lloras á la que tuvo
el cielo por recompensa ?
¿ Y entónces de qué te sirve
la dulcísima creencia
de que el cielo es una patria
donde las almas se encuentran ?
Si tienes fe, no la llores,
si su cuerpo fué á la tierra
sabes, que existe su alma
allá en la rejion etérea,
gozando gloria infinita
que por siempre será eterna !

Llora por los que en el mundo
sufrimos amargas penas
sin que podamos del pecho
exhalar ninguna queja,
y seguimos caminando
por esa inflamada arena
dejando en este desierto
de nuestra planta la huella !
Llora por los desterrados
sufren de una santa idea,
sin tener otro consuelo
que el valor de su conciencia.
Llora por los que se van.....
que de tu seno se alejan
á buscar en otras playas
lo que en su patria no encuentran !
Pero ! no ! tampoco llores !
te quiero mirar serena
cual la sibila que anuncia
una gloria venidera !
A qué llorar ? si esta vida
es una cárcel estrecha
en donde el pobre mortal
sufre de vivir la pena,
luchando con el dolor
y apoyado en su conciencia
que le dice que su triunfo
no ha de alcanzar en la tierra !

A qué llorar ! devoremos
en silencio nuestras penas
ofreciendo solo al mundo
nuestra muda indiferencia.
Tengamos fe y esperanza
que es al fin lo que nos queda
de esta miserable vida
que arrastramos en la tierra

único dulce refugio
que alimenta la creencia.
Guarda en el alma tu llanto
y en el corazon tus quejas,
y vive con la esperanza
que la esperanza consuela !
Corta es la estancia en el mundo
Por fortuna no es eterna !

LOLA R. DE TIÓ.

DEL ARTICULO.

El M.—Niño, escriba usted : *la mujer.*
El N.—Ya está.
M.—*La* ¿ qué parte de la oracion es ?
N.—Artículo.....
M.—Bien, bien..... ¿ y mujer ?
N.—Tambien *artículo.*
M.—Imbécil, ¿ cómo artículo !
N.—Sí, señor ; artículo..... de lujo.

CANTARES.

Á LUISA.

En la mañana
Cuando la aurora
Todo colora
Con rayos mil ;

Quienes imitan
A los divinos,
Acordes trinos
Del ruiseñor.

Las aves lucen
Entre el ramaje,
Lindo plumaje
De oro y zafir.

Y las que entonan
Tristes cantares
Cual los pesares
Del corazon ;

Entónces cantan
Sobre las flores
Ya sus amores,
Ya su dolor ;

Solo remedan
Con vago acento,
El sentimiento
De mi dolor.

TOMAS.

UN ARITMÉTICO.

Cierto estudiante, á quien por su poca aplicacion le estaban siempre reprendiendo sus catedráticos, se presentó á exámen.

El que mas aversion le tenia, sabiendo lo atrasado que estaba en matemáticas, le preguntó con ironía :

—¿ Podrá usted sumarme cantidades homojéneas y heterojéneas ?

—Sí, señor, respondió.

A respuesta tan semejante se acaloró el profesor y le dijo :

—¿ Qué resultado me sacará usted sumando por ejemplo, seis libras de canela, diez de cacao y cuatro de azúcar ?

—Chocolate, respondió con flema el interpe-lado?

Todos los concurrentes no pudieron menos de aplaudir semejante contestacion.

VALSE.

Al Señor A. Rivero.

Juan Larrazábal, h.

PIANO. *mf*

The first system of musical notation for the piano part, measures 1-6. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand contains a melodic line with slurs and a quintuplet of eighth notes in measure 5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

cadenza rapidissimo *esotes*

The second system of musical notation, measures 7-12. It includes a *cadenza rapidissimo* section in measures 7-8, indicated by a slanted line and a fermata. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics, including a section marked *esotes* in measure 10. The right hand has a quintuplet in measure 7.

1a *2a* *con gracia*

The third system of musical notation, measures 13-18. It features first and second endings, labeled *1a* and *2a*, enclosed in dashed boxes. The music is marked *con gracia* (with grace). The right hand has a quintuplet in measure 13. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation, measures 19-24. It continues the piano part with various rhythmic patterns and dynamics, including a section marked *f* (forte) in measure 22. The right hand has a quintuplet in measure 19.

1a *2a*

The fifth system of musical notation, measures 25-30. It features first and second endings, labeled *1a* and *2a*, enclosed in dashed boxes. The music concludes with a double bar line. The right hand has a quintuplet in measure 25.

"NO QUIERO MAS"

Al inspirado poeta venezolano J. M. Reyna.

VALSE

por Rogério A. Caraballo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *pp* and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.