

EL ZANCUDO.

Semanario de Literatura — Bellas Artes — Anuncios.

GABRIEL J. ARAMBURU

EDITORES PROPIETARIOS

HERACLIO FERNANDEZ.



*- Libras á peso!
- Doy al partir!!*

EL ZANCUDO.

Caracas, Abril 8 de 1877.

Á ANJELINA.

“LO QUE HABLAMOS AYER.”

Heureuse la beauté que le poete adore!
Heureuse le nom qu'il a chanté!

LAMARTINE.

En una casita azul
Que el sol de la tarde baña,
Y recibe de la luna
Sus ténues rayos de plata ;
En una casita azul
Que se oculta entre guirnaldas,
Asemejándose á un nido
Que cuelga de alguna rama ;
En ese asilo modesto
Vive triste y solitaria
La cantora de las rimas
Con su melodiosa arpa.
Allí vive, entre recuerdos
Con su dolor, ignorada
Del ser que acaso le abriera
Las puertas de la desgracia.
Y acaso sea mas feliz
Entre recuerdos y lágrimas
Que aquellos que entre mentiras
Sueñan dichas y esperanzas :
Que la verdad es á veces
Ménos cruel, ménos amarga,
Cuando se mira de cerca
Que á traves de la distancia.
Allí vive siempre triste
La cantora solitaria....
Inspirada en los acordes
De su misteriosa arpa ;
Y en ese modesto asilo,
Que escogió para morada,
Vive siempre recordando
Sus sueños, sus esperanzas !

No la conozco ! ni sé
De sus dolores la causa,
Pero inclinada me siento
En favor de su desgracia :
Solo sé que me interesan
Sus tristezas y sus lágrimas ;
Que por amor.... es que llora,
Y por amor solo canta.
Yo no la conozco á ella ;
Pero he sentido su alma
Vibrar en cada sonido
Que á su lira le arrancara....
Y poetisa.... la admiro
Porque es gloria de mi patria,
A quien el jenio le presta
Para elevarse sus alas.
Le inspiraste simpatía ?
¡ Es tan benéfica el alba
Para el que jime en las sombras
De la noche solitaria !
¡ Ofrece tan dulces goces
El placer en su mañana !
La juventud es tan bella !
Tan hermosa la esperanza !
Y si eres la imájen pura
De tantas dichas soñadas
¡ Cómo no gozar contigo
La que tiene herida el alma,

Si eres el fresco rocío
Y ella la flor agostada ?
¡ Cómo no erguirse en su tallo
Al sentir que tú la bañas ?
Dichosa tú, si un mensaje
Puedes llevar de esperanza,
A aquella casita azul
Que escogió para morada,
Una alma triste y enferma
Llena de mortales ansias.
Que es dichosa la belleza
Que ardiente el poeta ama
Y es tambien dichoso el nombre
Que con su cítara canta !

LOLA R. DE TIÓ.

Octubre 22 - 1876.

ESPERANZA.

EN EL ALBUM DE LA SEÑORITA J. J. M.

Cansado peregrino
Que en árido desierto
Con ansia gustar quiere
De plácido sosiego,
Bajo la grata sombra
De árboles risueños ;
O nauta, temeroso
De los airados vientos,
Que suspirando corre
En pos del manso puerto ;
Tal es así la vida
Que pesaroso llevo
Entre crueles angustias,
Entre penas sin cuento....
¡ Memorias siempre tristes
De mas felices tiempos,
Dejadme ! que recobre
Mi espíritu el contento,
Sus perdidos encantos,
Sus májicos ensueños....
Si soi el peregrino
Del árido desierto,
El nauta temeroso
De los airados vientos ;
En dónde está la sombra
De árboles risueños ?
En dónde la dulzura
Del anhelado puerto ?....

—1876—

G. R.

MÉTODO.

El compuesto por Heraclio Fernández, y con el cual se puede aprender á acompañar piezas de baile, sin necesidad de ningun otro estudio, está de venta en la librería del señor J. O. Cedillo, Calle del Comercio.

TUS OJOS

Dedicado a la S^{ta} R. E. M.

por Manuel A. Sojo

Valse

por Manuel A. Sojo

PIANO

1^a vez.

2^a vez.

cresc...

f

ff

ff

DANZA CUBANA

por

José White.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second system features first and second endings (*1^a* and *2^a*) and a *dolce* marking. The third system contains a fermata. The fourth system includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, along with a *sa* marking. The fifth system concludes with a *dim* (diminuendo) marking and a final piano (*p*) dynamic.