

EL ZANCUDO

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Este periódico se publica cuatro veces al mes, al precio de CINCUENTA CENTÉSIMOS.

Pago adelantado. — Número suelto VEINTE CENTÉSIMOS. — Oficina y redacción, avenida sur, 5, núm. 46, entre el Coliseo y el Peñero.

EDITOR PROPIETARIO, GABRIEL J. ARAMBURU.

EL ZANCUDO

Caracas, Julio 29 de 1877.

REDADOR, JOSE IGNACIO REYES.

EL DR. JOSE MARIA SAMPER.

Nació el 31 de marzo de 1828 en la ciudad de Honda, capital de la antigua provincia de *Mariquita* (en la Nueva Granada), que hoy día es parte integrante del Estado *Tolima*, el noveno de los Estados Unidos de Colombia. Fueron sus padres el señor José María Samper (liberal entusiasta y patriota) y la señora Tomasa Agudelo.

Después de estudiar las primeras letras en la escuela pública de Honda, pasó a cursar latinidad, matemáticas, literatura y filosofía en Bogotá, en dos colegios y en la Universidad central. Cursó luego la jurisprudencia, recibiendo sucesivamente los grados de bachiller, licenciado y doctor, y en Abril de 1847, a la edad de 19 años, se recibió de abogado, ante la Corte Suprema nacional.

Su decidida e irresistible vocación por la poesía, la literatura y todas las ciencias morales y políticas, le hizo comenzar a trabajar y escribir para la prensa desde la edad de quince años. y su extraordinaria laboriosidad le ha hecho producir una inmensa cantidad de escritos sobre las más variadas materias, que al ser colec-

cionados (hablamos solamente de lo impreso presindiendo de muchas obras inéditas) darían un total de no menos de cincuenta y cinco volúmenes de a 300 páginas.

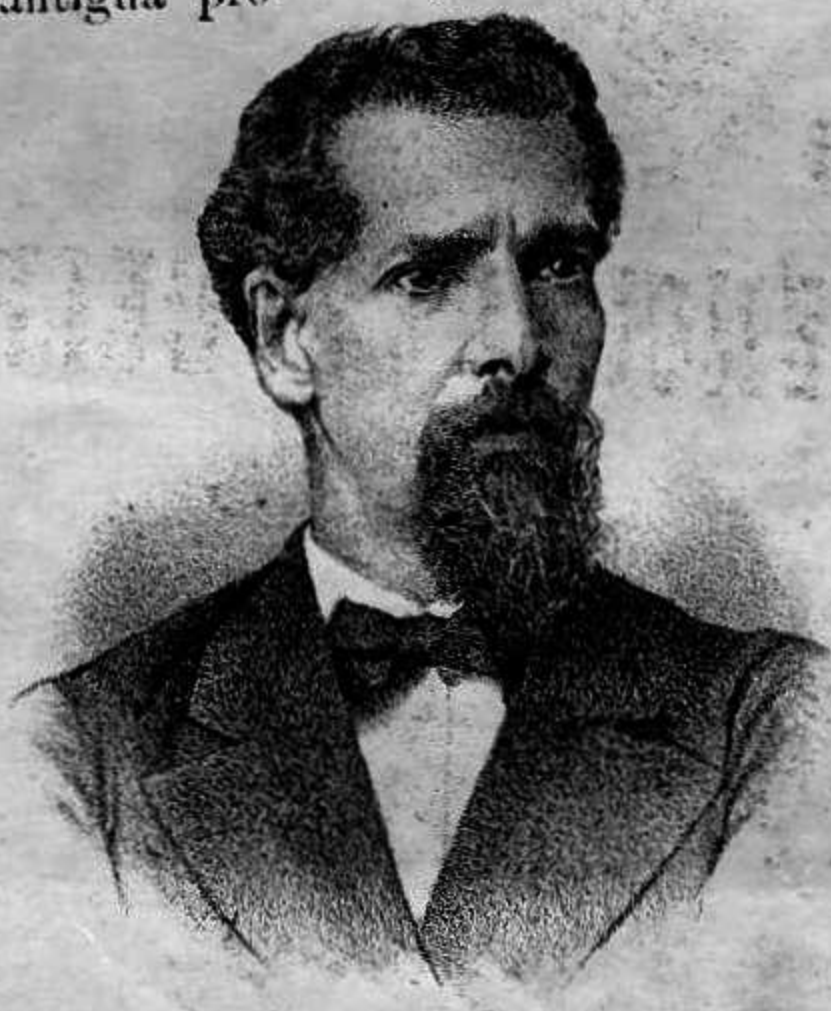
En 1849 fué llamado por el general José H. López, entonces electo presidente de la República, a servir el empleo de jefe de una de las secciones en el ministerio de Hacienda, y poco después fué nombrado catedrático de ciencia y derecho constitucional y de ciencia y derecho administrativo, en la Universidad de Bogotá. Posteriormente sirvió los empleos de Redactor oficial y subsecretario de Relaciones exteriores y Mejoras internas.

En 1854 fué secretario de la Cámara de Representantes, y luego, ayudante secretario del General en jefe del Ejército del Sur, y al concluir la guerra civil sirvió el puesto de director de Rentas en el ministerio de Hacienda.

En 1856 y 57 figuró activamente en los Congresos, como Representante por el Estado de Panamá, y en tal posición fué uno de las más entusiastas fundadores del régimen federal.

El Dr. Samper ha representado en Europa un papel harto conspicuo y notable, porque sus aptitudes periodísticas que ha sabido serlelar con

tanto talento le dieron en París y Londres del 58 al 62 puesto distinguidísimo. En la capital del Sena con esa laboriosidad que le caracteriza fué durante cinco años corresponsal político, literario y económico y crítico de los más importantes periódicos latino-americanos. Recorrer la carrera del Dr. Samper es árdua tarea y molestísimo para nosotros el tener que subordinar los méritos del sujeto de nuestro



Continuará.

El hombre que vá por la calle mirando



al aire, ó es un poeta pobre, ó es un papamoscas.

TABLA DE LAS PROBABILIDADES DE.....CASARSE
(la mujer)

Mlle. Lenormand tuvo la humorada de averiguar cuáles eran, en cada edad de la mujer, las probabilidades de hallar marido. De sus investigaciones resulta que de mil mujeres se casan:

32	Entre los 14 y los 15 años
101	los 16 y los 17
219	los 18 y los 19
233	los 20 y los 21
165	los 22 y los 23
102	los 24 y los 25
60	los 26 y los 27
45	los 28 y los 29
18	los 30 y los 31
14	los 32 y los 33
8	los 34 y los 35
2	los 36 y los 37
1	los 38 y los 39

1000

Por manera, que una *muchacha* de 30 años, no tiene mas que 18 bolas blancas contra mil negras, como expresion de la probabilidad de casarse.

Cumplida la *Cuarentena*, la probabilidad de hallar *futuro* está representada por una fraccion mui mínima.

Cierta dama le preguntó un dia á Piron porque no se casaba, y no ponía casa, carruaje propio, etc., etc., etc.,

—Por que tengo por más cómodo (contes to el poeta) llevar mi mujer, mi cocinero y mi coche, en el bolsillo.

—Pero ¡que! (insistió la dama) ? no haceis nunca el amor?

—No, señora : lo compro hecho.

CANTARES DEL PUEBLO

Si los besitos salieran
Como sale el perejil.
Mas de una niña tuviera
La cara como un jardin

Con una muger bonita
Tiene un hombre el pan ganado
Sin mas trabajo que hacerse
Un poco el disimulado.

CONCEJOS CONYUGALES

Permite á tu muger pue vista ma.....
Que presuma de jóven siendo vie.....
Que al estar junto á ti frunza la ce.....
Que te pueda tratar de rompe y ra.....
Que sea aficionada á la bara.....
Que pase algunos ratos en la re.....
Que tenga propiedades de corne.....
Que chille y alborote como gra.....
No te alarmes si tiene alguna ri.....
Ni si ha nacido, como Judas, ro.....
Ni si son sus caricias de una bru.....
Ni su carácter suave como li.....
Mas teme que tropiece ó quede co.....
O se le olvide el uso de la agu.....

JA

Ante una marea.

(A EVARISTO)

Como el soberbio castillo
Que en este cuadro se mira
Y al cual azotan en vano
Las olas enfurecidas,
Asi es el alma del justo
En este mar de agonias;
No le aredran, no, las crudas
Tempestades de la vida!

Se como el viejo castillo,
Inquebrantable, alma mia:
Que no te arrastren del mundo
Las olas embravecidas.

Julio—1877

L. U. TERIO.

"EL NEW YORK"

Dedicado á Ricardo Julio

por su hermana Diana Carrera

Valse.



"¿No es verdad?"

POLKA.

A la Srta. Encarnacion Plaza.

por J. V. de Aramburu



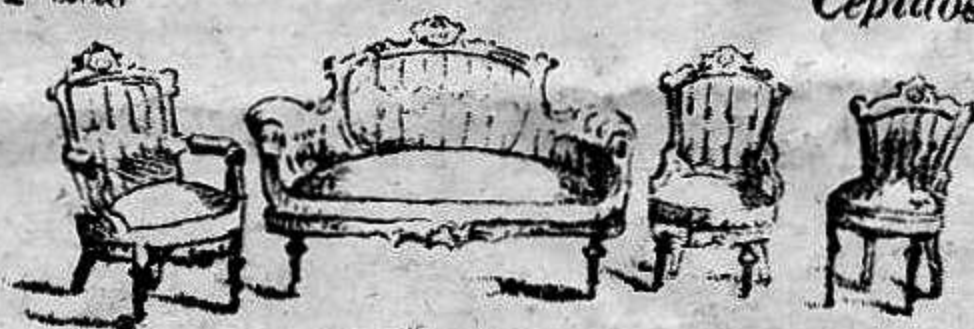
EL ZANCUDO.

Moron y Reyes

*Cromos
Fuentes
Pilas*

Papel de tapiseria

*Escobas
Bateas
Cepillos*



SUR 4 NUM. 35.

LIBRERIA

ROJAS HERMANOS
CARACAS



Libros de educacion
primaria,
Literatura,
Ciencias amenas,
Religion,
Legislacion,
Códigos,

Artes é industrias,
Diccionarios,
Novelas,
Libros en blanco,
Papel y tinta de im-
prenta,
Paraguas, & c.



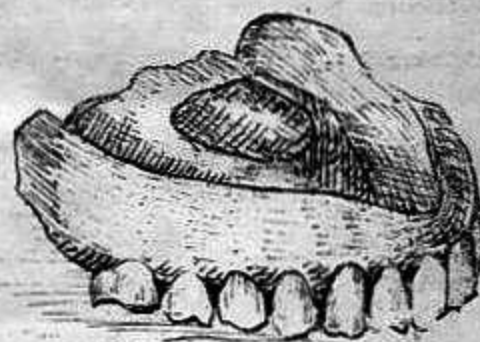
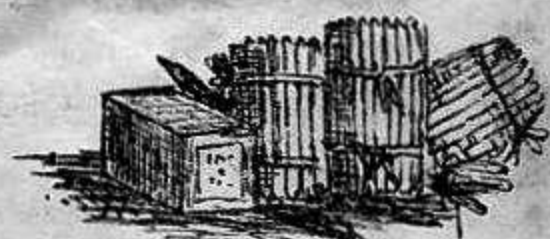
Ofrece tambien
el único es-
pecifico
positivo
contra
el



Y

y É L

PARA LA RABIA DE



DEPENDENCIA DE A. DELFINO S. Y C^A



*Calzado fino para señoras
y niñas.*

*Calzado fino para
caballeros*

ZAPATERIA A LA MODA.

RNIRE SAN FRANCISCO Y PAJARITOS.