

# EL ZANCUDO

**SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.**

Este periódico se publica cuatro veces al mes, al precio de CINCUENTA CENTÉSIMOS.  
Pago adelantado. — Número suelto VEINTE CENTÉSIMOS. — Oficina y redacción, avenida sur, 5, núm. 46, entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR PROPIETARIO, GABRIEL J. ARAMBURU.



EL QUINCALLERO  
(Ambulante.)

# EL ZANCUDO

Caracas, Setiembre 2 de 1877

## EL QUINCALLERO

(*Ambulante.*)

El tipo que presentamos hoy á nuestros lectores es un tipo extranjero; sin embargo, es muy conocido en el país.

El quincallero es como si dijésemos *de casa*, al ménos él conoce todas las casas, y las frecuenta más de lo que convendría á nuestros bolsillos.

Su traje es invariable: es una especie de concha como la de los árboles, pero precisamente de pana, color de polvo.

Con ese vestido sale de su país y con ese regresa.

El trae á prevención un retazo para remendar los descabros probables; pero no del mismo color.

Raro será el quincallero que después de un año de residencia no lleve en la parte trasera mas visible un guardapolvo azul.

También trae unos zapatos contruidos por el mejor herrero del país, de modo que duren mas que los pies.

A ese calzado se debe en gran parte el mal estado de nuestras calles y caminos.

El único mueble de lujo que traen estos hermanos de Bellini es un cachimbo de una vara de largo.

Al pisar nuestras playas parece que le sale al encuentro la petaca y se le monta en la espalda.

El viene ya encorbado para recibirla.

Sus ojos no se levantan para ver á nadie: estan clavados en el suelo, buscando la pista.

Semejante al perro para encontrar la presa, él va derecho á donde necesita: su olfato está en los ojos.

Este hombre va de vereda en vereda recorriendo los mas apartados caserios, sin consultar ningun mapa, sin preguntar á nadie.

Veamos como explota la inocencia de nuestros campesinos.

—*Buone dia signora! traigo quingalla buona, barate.*

Después de este saludo, destapa la caja de Pandora y comienza á salir, en forma de artefactos, la ruina de nuestros lugareños.

Ante todo saca un rosario de grandes cuen-

tas y dice presentándolo.

—*Lágrima de San Pietro, consagrato por Pio nono*—y se quita el sombrero.

Los campesinos besan el rosario sin atreverse á tocarlo.

—*La cruche é de plata*—dice el quincallero.

—Ay que linda! y bendita por el Papa! Cuanto valdria!—dice la buena muger, sin atreverse á preguntar por no cometer un sacrilegio.

—*Per tre peso,*

—No tengo tanto.

—*Lo fio*—dice el quincallero,—*per duo mese,*

Desde que una cosa puede comprarse fiada no parece cara. La gente cree que los plazos no se vencen nunca, ó que el dia de pagar llueve dinero, ó llueve candela para consumir al cobrador.

El vendedor y la compradora se entienden así—diez reales de pronto y catorce cuando vuelva.

Hecho el negocio, dice el quincallero en su interior —“me cuesta un real, lo vendo en veinte y cuatro, recibo diez, si no me paga, ganaré nueve; ; *moderata ganancia!*”

Después entran las prendas, que son falsas y se venden por oro de 14 quilates, y así queda aquella familia cargada de cosas superfluas y adeudada.

Pero el plazo llega y el quincallero también llega, no tan amable como la primera vez, sino severo y exigente.

No ha llovido dinero, ni quiere llover candela, y es preciso pagarle al hombre, porque se ha instalado en la casa y hai que mantenerlo mientras no se le pague.—Por otra parte el quincallero se ha lavado la cara y se ha afeitado, y hai una muchacha en la casa, y la casa no tiene buenas puertas, y aunque á estos hombres no se le puede tildar de ser aficionados á las mugeres, un acreedor siempre es peligroso, y una madre siempre es cavilosa.

Todo esto y los apremios del quincallero, deciden á la pobre muger á entregarle la burrita en que hace sus diligencias, por el precio que le pone el quincallero, y como no alcanza, hai que cargar la burra de gallinas, y todavía, para cubrir un pico, tiene la muchacha que entregarle un periquito, que ha criado desde pichon, y que es su único entretenimiento.

Entonces se va el Lucro del quincallero ofreciendo volver muy pronto. La familia queda arruinada, pero contenta con la ida del importuno huesped.

Y que la familia descansó del quincallero bueno será que descansa el lector.

# "Vuelvo á quemente."

por MANUEL E. HERNÁNDEZ.

Walse

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece. It includes a piano (*pp*) dynamic marking in the upper staff. The music features a first ending bracket labeled "1ª vez" and a second ending bracket labeled "2ª". The dynamics vary between *f* and *pp*.

The third system shows a melodic line in the upper staff with a "cresc....." (crescendo) marking. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.

The fourth system features a forte (*f*) dynamic marking. It includes a first ending bracket labeled "1ª vez" and a second ending bracket labeled "2ª". The music concludes with a repeat sign.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with accents, and the lower staff provides accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

The sixth system includes first and second ending brackets labeled "1ª vez" and "2ª vez". The music concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

ANUNCIOS.

**LA SULTANA**

DE MIGUEL MARIA HERRERA, HIJO,

Ofrece á sus relacionados y al público,  
un variado y elegante surtido que

ACABA DE RECIBIR,

escojido espresamente para esta capital, en el  
que encontrarán los aficionados al buen  
gusto las mejores

MERCANCIAS FRANCESAS E INGLESAS,

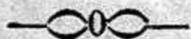
objetos de fantacia propios para regalo, mag-  
níficos artículos de novedad,

PERFUMERIA

de los mas acreditados fabricantes de Europa.

TODO AL CONTADO,

pero verdaderamente á precios económicos.



*Mercancias acabadas de recibir.*

Guantes, puntos, velos, cintas alfombras, pa-  
ñuelones, casimires, pañuelos batista, puños  
y cuellos de señora, camisas, almillas, cor-  
batas de señora, fichú de seda y de lana,  
corbatas para hombres, abrigos cuadrados,  
anillos para corbatas, muselinas blancas  
plegadas, bordadas, adamascadas y satina-  
das, percalas, fulardinas, tela Sultana  
propia para baile é infinidad de  
artículos mas.

A VISITAR A LA SULTANA,

que ella corresponderá.

Sur 2 N.º 35.— Entre Pajaritos y la Palma.

DEPENDENCIA DE A. DELFINO Y C.ª



ZAPATERIA DE LA GUAYRA.

**RESTAURANT  
EL "IRIS"**



Se sirven aquí comidas á precios módicos. La cocina es excelente y se despacha á la carta.

De San Jacinto á las Madrices.

**EL COJO**



RES NON

VERBA

HONRADEZ

PUREZA.

FABRICA DE

Y



Ofrece tambien el único específico positivo  
contra el



y ÉL para la rabia de



**EL ZANCUDO.**

Desde esta fecha se ha separado de la redac-  
cion de este semanario el señor José Ignacio  
Reyes.

El Editor propietario,

*Gabriel J. Aramburu.*

Caracas, agosto 31 de 1877.