

# EL ZANCUDO

## SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Este periódico se publica cuatro veces al mes, al precio de CINCUENTA CENTÉSIMOS.

Pago adelantado. — Número suelto VEINTE CENTÉSIMOS. — Oficina y redaccion, avenida sur, 5, núm. 46, entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR PROPIETARIO, GABRIEL J. ARAMBURU.

### "EL 29 DE JUNIO"

Dedicado al S.<sup>o</sup> Gral. Pedro Arismendi

por Francisco de P. Magdaleno.

*Walse.*

The musical score is a waltz in 3/4 time, written for piano. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The second system features first and second endings, marked *1ª* and *2ª*, with a dynamic of *f* (forte). The third system continues the piece with various dynamics including *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The fourth system includes a dynamic of *pp* and a first ending. The fifth system concludes with first and second endings, marked *1ª* and *2ª*, and a final cadence.

# EL ZANCUDO

Caracas, Setiembre 16 de 1877

## UN VIAJE A LA ETERNIDAD.

(Leyenda.)

Madrid es una villa mui bonita, y cada dia añade una joya mas á su ornato; está mui limpia cuando no llueve, mui abrigada al sol cuando lo hace; mui fresca de noche cuando corre el viento sutil que pasa por el tamiz de Guadarrama, llegando derecho de la Siberia; sus calles como saben sus habitantes son anchas y cómodas las mas; pero bien empedradas las menos: en fin, el Madrid de ahora va poco á poco parodiando á su cofrade Paris y sin duda á la vuelta de veinte años, le llamaran los franceses tal como suena el *Parroc de España*. Mas no es del actual Madrid del que me conviene hablar ahora; mi historia reconoce treinta años de antigüedad, que es como quien dice una historia jamoncita. En mis tiempos, estilo de episodio en vejez; en los tiempos de mi historia, quiero decir, no se contaban en Madrid muchos de los monumentos que hoy la embellecen, ni los suntuosos palacios que se fabrican á cada paso, ni habia aceras de banquetas, ni faroles de reberbero, ni la mayor parte de sus amenos paseos, ni tiendas con portadas de bronce y cristaleria, ni en fin otras muchisimas cosas todas mui buenas y que si le despojamos de ellas, vendria á quedar reducido á lo que era poco mas ó ménos, un corral coronado y con honores de corte. Aun no se habian inventado tampoco los aereos *Brugamhs* ni las esbeltas *carretelas* que surcan las calles de Madrid con mas velocidad de la que nos conviene á los seráficos partícipes de la órden de San Francisco; pero en cambio era numeroso y estaba bien organizado el sistema de calesines, tartanas y coches de colleras.

Existia tambien y existe aun, hácia él cuartel de Guardias de Corps una casa llamada del *duende*, que permanecia cerrada porque nadie se atrevia á habitarla y de la que se contaban mil patrañas que causaban miedo á los niños, y circunspeccion á los grandes; cuentan que entónces, aparecian de noche y por las ventanas azules y rojos resplandores que vagaban por la superficie de las paredes; y que estaba por acabar su construccion, como la de la catedral de Colonia, porque su arquitecto

era el demonio y todos los esfuerzos humanos no lo hubieran conseguido.

No lejos de esta casa habia una *taberna* como se titulaban ántes; despacho de vinos, ahora, restauradores en el porvenir, de que era parroquiano y contribuyente fiel un calesero, que vivia y encerraba su *quebranta huesos* en una casa de una calle inmediata.

Todas las tardes cuando se retiraba cerca del anochecer del punto de estacion, ó á la hora que regresaba de hacer algun viaje, faltara primero el sol del horizonte, que faltar él un dia solo á tributar homenaje á su dios tutelar.

En cierta ocasion que se retiró mas temprano que de costumbre, y que paró su carruaje á la puerta de la *taberna*, entró en ella con peor humor que siempre, lo que no estrañó al pronto á nadie porque habia estado diluviando y lo atribuian a que no le habia salido viaje alguno, despues de estar todo el dia a la intemperie.

(Continuará.)

SONETO

A la pereza

¡Que dulce es una cama regalada!  
!Qué necio el que madruga con la Aurora,  
Aunque las Musas digan que enamora  
Oir cantar á un ave la alborada!

¡Oh que lindo, en poltrona dilatada,  
Reposar una hora y otra hora!  
Comer, holgar. . . . ¡que vida encantadora  
Sin ser de nadie, y sin pensar en nada!

Salve ¡oh PEREZA! en tu macizo templo  
Ya, tendido á la larga, me acomodo.  
De tus graves alumnos el ejemplo.

Me arrastra bostezando; y de tal modo  
Tu estúpida modorra á entrar me empieza,  
Que no acabo el soneto de per. . . .

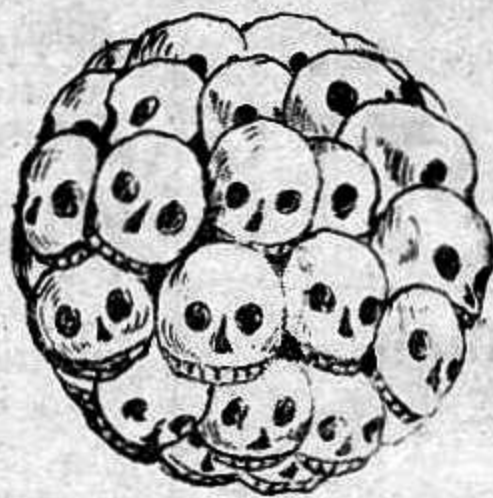
(M. Breton de los Herreros.)

CHARADA.

Mi primera es *Testamentaria*.—Aunque trece son los dueños, en 14 años la manejan menos cuatro de los trece y forman así mi segunda.—Mi tercera es una deuda que en ese tiempo no se paga dando lugar a que en dos años lo hagan manos estrañas.—En los hijos de unos mismos padres, encontraremos la cuarta; siendo el todo de esta charada. . . . la firma de una casa de comercio que por *honrada* no existió mas.

## EL ZANCUDO

Es juego mui peligroso  
El de esta pelota vieja  
Que al que le toca una oreja  
Lo deja chingo y leproso.



Por eso estan los charapos  
Listos á contrarrestar  
Pues si los llega á tocar....  
Mas bien que comieran zapos!



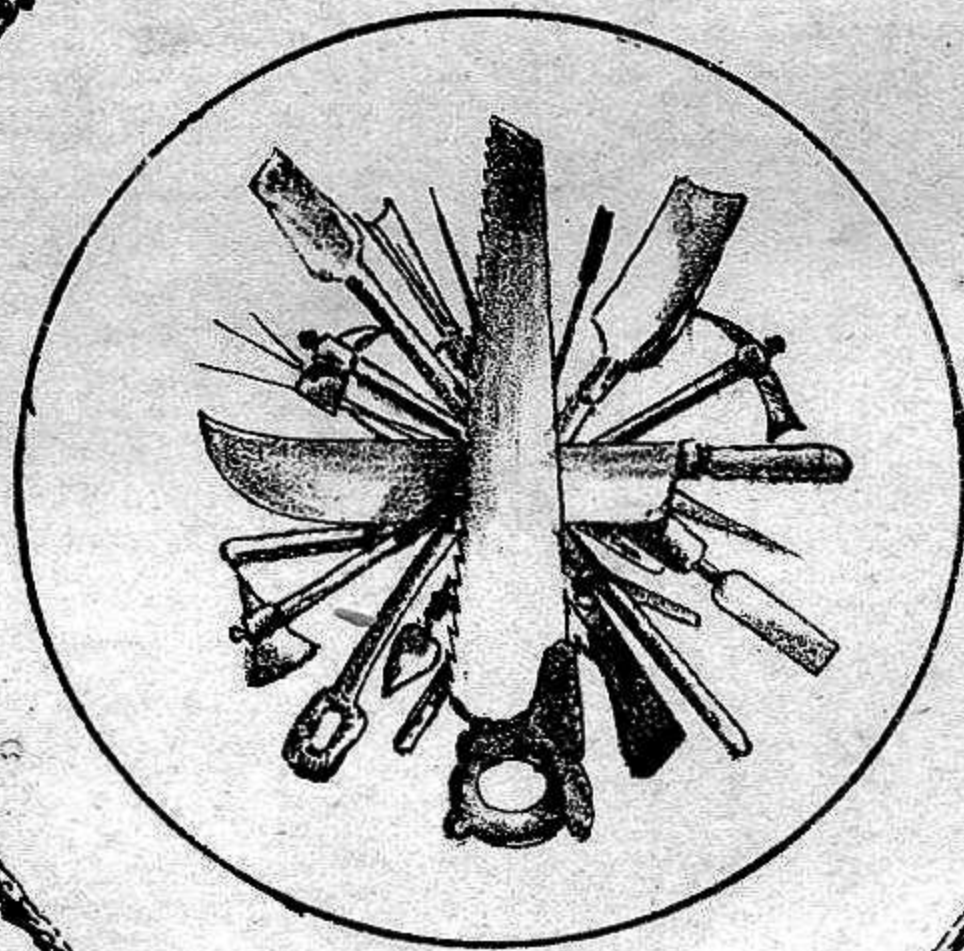
El uno grita—¡pelota!  
El otro—¡pelota va!  
Entre tanto aqui y allá,  
La pobre bola rebota.

—¿Y esa bola que tendrá  
Que la jente está alarmada?  
—Boberia! que forrada  
Con cuero de muerto está.

Y esos hombres tan despiertos  
Tan guapos y tan altivos  
Que se tragan hombres vivos  
Le tienen miedo á los muertos!

# Herramientas Inglesas

ACABAMOS DE RECIBIR:



Perfumeria Lubin, etc.

Ligas,

Cortaplumas Rodgers

Repizas,

Juguetes.

Albums,

Peines de carei,

Espejos,

Carteras

Binóculos,

Aceite de linaza,

Pintura de todas clases,

Trementina,

Cola,

Charol Copal,

Camas,

Betun líquido,

Resortes para coches,

Molinos para maiz,

Abanicos,

Y como siempre garantizamos nuestras máquinas y herramientas para agricultura, artes y oficios y que recibimos constantemente de las mejores fábricas de Inglaterra y E. E. U. U. del Norte.

ESCOBAR Y CA.

ENTRE SOCIEDAD Y SAN FRANCISCO.