

# EL ZANCUDO

## SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Este periódico se publica cuatro veces al mes, al precio de CINCUENTA CENTÉSIMOS.  
Pago adelantado. — Número suelto VEINTE CENTÉSIMOS. — Oficina y redacción, avenida sur, 5, núm. 46, entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR PROPIETARIO, GABRIEL J. ARAMBURU.



## EL ZANCUDO.

Caracas, Setiembre 23 de 1877

### EL GENERAL PEDRO ARISMENDI.

Si tuviésemos que sintetizar la vida del General Arismendi, bien pudiéramos hacerlo colocando al pié de su nombre solamente tres palabras: Dignidad, honradez, caballerosidad. Tímores heredados de sus progenitores; de aquellos ardorosos soldados de la independencia que mostraron su heroísmo á la altura de su grandeza.

En la ciudad de Carúpano vió la luz del día pero puede decirse que fué Cumaná su cuna.

Desde sus mas tiernos años residió en esta última ciudad y allí empezó á nutrirse con el pan del espíritu de aquellas aulas, que habian de formar la base de su futuro nombre.

El campo de la literatura parecia que era el único que debia recorrer, pues sus primeros pasos en el mundo los señaló con algunos ensayos poéticos, que fueron bien acogidos, teniendo una afición desmedida á los estudios que por aquella senda lo encaminaran.

Graduado á los 14 años de bachiller, inclinó sus estudios á la medicina, en cuya ciencia cursó dos ó tres años, pero la muerte de su madre le hizo ver con indiferencia una carrera que consideró entónces sin el atractivo que en su imaginación habia soñado.

Vuelto á Caracas, despues de breve permanencia en Cumaná, los acontecimientos políticos lo lanzaron á buscar en el campo de batalla, los laureles que más tarde habian de ceñir su frente. Su vida política corre á la par de su vida literaria. Tan pronto militar en campaña como poeta en su hogar, ha brillado en ámbos campos; en literatura por los profundos conocimientos de sus estudios y el estro de su musa; en las armas por el valeroso denuesto de su arrogancia militar.

Nadie ignora la famosa acción del *Palito*, el año 62, aquella pelea que iba á decidir la victoria de un partido. Arismendi coronel en aquella brillante jornada contribuyó poderosamente con su arrojo al triunfo de su bando; decidió con su valeroso empuje aquella importante acción: el General en Jefe decia: *que su heroísmo excedia á todo elogio* y sobre el mismo campo de batalla los soldados entusiasmados lo aclamaban general.

Si su reputación como militar no fuera conocida, bastarian á su nombre los juicios que de él han formado militares y escritores. El general Rubin que no prodigaba sus elogios y que

tenia por el contrario dureza para sus subordinados lo aclamaba *leal y valiente*. En la biografía del general Cárdenas por Garcia Reveron se le dan los epítetos de *honrado y valeroso* y Guzman Blanco en sus notas le decia; *que siempre en el desempeño de las comisiones excedia á sus deseos y esperanzas*. El dulce Abigail Lozano pinta su carácter en estas estrofas:

Salud, bravo Arismendi,  
Al par guerrero y vate,  
En cuyo pecho late  
Sin miedo el corazón:  
La sangre de los héroes  
Que por tus venas gira,  
Su intrepidez te inspira;  
Tu arrojo de león.

¿ Tendriamos necesidad de acudir en auxilio de otros dictados despues de los que hemos citado para dar á conocer la nobleza de su carácter? Pero aun hai otro rasgo que pinta su decidido amor por la patria y su fé de caballero.

El general Bruzual habia subido á la presidencia, era su contrario en política; pero estimaba sus dotes. Pasaba á caballo por la calle del Sol y divisó á Arismendi; se apea le da un abrazo y le dice—Arismendi soi Presidente, quiero servirte; ¿que deseas?—Para mi nada quiero, le contestó, haz feliz á mi patria, eso me basta.—Con qué nos abandonas á Loreto y á mí?—replicó Bruzual—No, el día que yo sepa que estás en peligro estaré á tu lado—El año 68 ocurría esto; y algunos meses despues el ejército oligarca teniendo por jefe á José Tadeo Monagas venia sobre Bruzual amenazante. La misma noche que lo supo Arismendi cojió su espada se envolvió en su capa militar y llegó á la casa de Bruzual—Sé que estás en peligro—le dijo—sé que es inútil la lucha, pero te lo prometí y me tienes á tu lado dispuesto á morir contigo.

Arismendi ha ocupado siempre puestos distinguidos en la milicia. Tres veces ha sido comandante de armas de Caracas y cuatro de Estado Mayor en el ejército, la primera vez siendo simplemente comandante se le designó el puesto y tanta habilidad desplegó en su desempeño, que teniendo á sus órdenes jefes superiores no hubo nunca el mas leve disgusto.

Por primera vez desempeña hoy un puesto civil, siendo Gobernador de Caracas; y sus actitudes sobresalientes se han desplegado de tal manera, que á satisfacción del Gobierno y del pueblo ocupa tan distinguido puesto.

La biografía del General Arismendi pudiera ocupar algunas páginas y solo sentimos que las dimensiones del periódico nos obliguen á publicar solo algunos esbozos, reflejo de su carácter y de las brillantes cualidades que le adornan de fiel amigo, cumplido caballero y patriota abnegado.

# "ECOS DEL CORAZON"

A la Señorita Juanita Alvarez

Valse

por Heraclio Fernández.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as accents (^), dynamic markings (f, p), and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

**EL ZANCUDO.**

Como yo todo lo sé, porque zumbo y pico donde quiera, voi á satisfacer á mis curiosos lectores que desean les informe porqué Rafaelito está tan bravo y se apresta de revolver, machete y cerrucho como para dar una batalla y hacerse general? Rafaelito está bravo porque mi charada no dice clarito que él es uno de los nueve, ni hace mension de la gloria que tiene por haber sido uno de los Administradores de los 14 años; y callen los que presuman—saber de todo—que aqui caricaturas—sobran de tono.

**LAS NARANJAS.**

Señora del alma mia,  
Preciosa como una perla,  
Más linda que sol naciente,  
Más dulce que miel hiblea,  
Para tus labios de grana,  
Donde el almíbar se crea,  
De aquesas doradas pomas  
El grato azúcar naciera.

Fué un tributo en que el afecto  
Gratitud mui pura ostenta;  
Mas mis labios no son dignos  
De catar la fruta bella.

Si los tuyos, esos tiernos  
Que Dios con rosas hiciera,  
En donde el deleite se halla,  
Donde mi dicha se encierra.

En sus celdillas nectareas  
De mi alma va la terneza,  
Y de ardiente amor un mundo  
Que mi pecho te presenta.

Asi en la vida tu alcances,  
De las rubias pomas esas,  
La dulzura siempre, y nunca  
La acritud de la corteza.

Tómalas y cuando libes  
De sus cristales el néctar  
Guarda para mi una gota,  
Entre tus labios, siquiera.

El Pao—1877.

N.

**ANUNCIOS.**

**BOTICA DE MARACAY  
DE J. L. CARRERA.**

En esta botica se encuentra un completo surtido de medicinas importadas de las mejores droguerías de Europa y los Estados Unidos, y en ella encontrará el público toda clase de drogas á precios módicos y servidos con el mayor esmero.

Ademas, se hallarán siempre en este establecimiento toda clase de productos químicos, perfectamente preparados, y un surtido de medicamentos patentados.

Todo con equidad y esmero.

Maracay, agosto 19 de 1877.

**BOTICA "VARGAS"**

DE ISAAC

MARVEZ Y C<sup>A</sup>.

**JARABE.**

DEL Dr. HONORE

de jugo de senega para las  
afecciones del pecho.

**BISCOCHUELOS**

vermífugo y purgantes mui  
comodos para los niños.



**PERFUMERIA,  
PINTURAS,**

**Y**

**Medicinas patentadas,  
todo acabado de recibir.**

PUENTE DE S<sup>N</sup> PABLO, CARACAS.