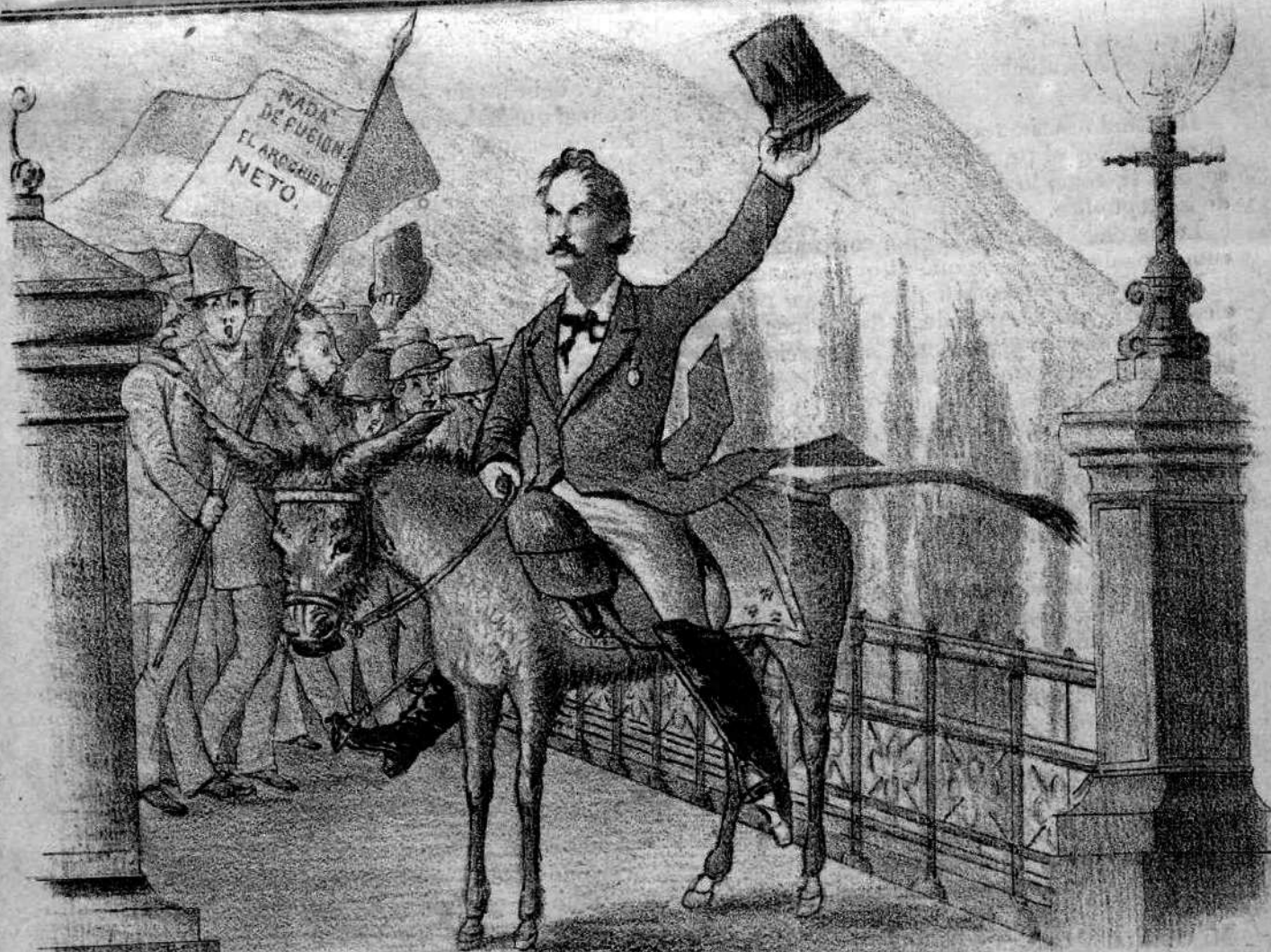


EL ZANCUDO

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Este periódico se publica cuatro veces al mes, al precio de CINCUENTA CENTÉSIMOS.
Pago adelantado.—Número suelto VEINTE CENTÉSIMOS.—Oficina y redacción, avenida sur, 5, núm. 46, entre el Coliseo y el Peñero.

EDITOR PROPIETARIO, GABRIEL J. ARAMBURU.



GENERAL MIGUEL A. AROCHA ORELLANA,
Candidato para la Presidencia de la República, proclamado
en el gran meeting del puente de la Regeneracion.

EL ZANCUDO

Caracas, Enero 31 de 1878.

CARTA INTERESANTE.

Retiramos nuestro editorial para dar colocación á la siguiente carta, cuya publicación nos suplica el suscriptor que la firma.

El Valle, Enero 28 de 1878.

Sr. Gral. Miguel Antonio Arocha Orellana,
candidato para la Presidencia de la República
& & &

Caracas.

Muy Señor mío:

He tenido la honra de recibir su circular eleccionaria y el programa de gobierno que U seguirá si, como lo creo, llega á ser Presidente de la República.

Le he dado lugar en la gran coleccion de documentos de su especie que estoy formando.

Me invita U. á incorporarme al gran partido eleccionario que U. preside, y desde luego que le ofrezco mi voto y mi ayuda, sin precisar hasta donde llegará esta última.

No tengo el honor de conocer á U., ni siquiera de vista, y es precisamente por lo que me gusta.

He llevado muchos chascos con la gente que conozco, y quiero probar, si doy en el blanco con los ojos cerrados.

En cuanto á su programa, le confieso que no ha sido parte á decidirme por su candidatura. Yo los leo siempre al revez y con todo, me quedo atras. No les tengo ninguna fé.

Pero como todavía hay gente que crée en programas y en brujas, es bueno que U. lo reforme ó haga otro.

Yo creo que eso no tiene nada de particular donde la gente cambia de programa lo mismo que de camisa.

Muchos errores le encuentro, si es que va encaminado á conquistar partidarios.

Dice U. que va á organizar la hacienda pública!

Mi General! ¿que va á hacer U.? y si tal disparate ha pensado ¿como lo dice?

Diga U. que va á desorganizarla; que va á dar al traste con el presupuesto, que hará una feria

de *imprevistos*; que pagará todo lo atrazado; que mejorará á los próceres; que aumentará el montepío de las viudas, y que las que sostengan al candidato tendrán racion doble.

Ofrezca U., si busca prosélitos, que aumentará los derechos aduaneros para triplicar la renta; y no tenga miedo por eso, que la gente que los paga no es la que vota.

Dice U. "que dará pasto á la inteligencia" ¡Valgame Dios, Señor Orellana! ¿que va á hacer la inteligencia con pasto? ofrezcale pasto al estómago, que es el cerebro y la conciencia de nosotros! No olvide U. los refranes — *Barriga llena, corazon contento — Tripas mandan pies.* Lo que en lengua eleccionaria quiere decir — Barriga llena, sufragante listo.

Dice U. que hará guerra cruda a los extranjeros, y en eso sí le veo descaminado.

Cualquiera diria que U. no tiene juicio, ó al menos que lo ha perdido, cosa que no es de dudarse de quien aspira al tormento de gobernar este pais.

U. debe atraer á los extranjeros en general. Solo si quisiera que nos libertara de ese comercio ambulante, que ha caido sobre nuestro territorio como una plaga funesta, y que ya amenaza la ruina de los industriales, patentados rigurosamente en nuestras poblaciones del interior.

Es cuanto me ocurre sobre el particular.

Pero yo no concibo como se ha olvidado U. de remitirme, junto con la circular, una cantidad para cohetes! Sin cohetes no se sube a la presidencia: es adherido a las veradas de ellos como puede U. elevarse.

Tambien hace falta para cerbeza. Sin que los vapores suban a la cabeza del sufragante: en vano pretendera subir U.

Me aseguran que U. lejos de dar dinero, lo pide, y aunque no lo creo, pienso que el solo decirlo sus enemigos, le esta haciendo mucho daño a su candidatura.

Vea U. como desmiente ese rumor: obsequie con cuatro banquetes a sus amigos mas connotados; reparta algo entre aquellos que mas griten, que seran siempre los que mas beban; regale tres ó cuatro fluxes de casimir, que no faltara quien los necesite por alla. Yo conozco en Caracas mucha gente que vende su voto por un vestido, sin perjuicio de volverlo a vender a otro que les regale dos.

Asi es como podemos alcanzar la cucaña.

Pero no pase U. siquiera por la casa amarilla; no admita un empleo, ni de esos que llaman *brevas*, cuyos *trescientos* se vienen al bolsillo sin necesidad de doblar un brazo, cuando mas la rodilla: no se deje ver con un ministro, ni con un comisario, por que si llegan a descubrir sus contrarios, que U. tiene la mas ligera relacion

con los gobernantes, saldrán diciendo que U, es candidato oficial.

Y aunque yo los desmienta, y conmigo medio país, y aseguremos de buena fé que no estamos pensionados, ni amenazados, ni halagados seguirán gritando *es oficial! es oficial!* es primo del Gobierno, por que es ahijado de una tía de la madrina de la hermana del presidente.

Publique U. todos los días catorce pronunciamientos, cada uno con catorcemil firmas, aunque en cada línea haya catorce individuos que tienen catorce años de muertos.

Eso sí, no se meta U. con los vivos para que no vengan despues las protestas a ponerlo en un compromiso.

Yo tuve que protestar no hace mucho por medio del Diario de Avisos, por que me encontré autorizando un pronunciamiento de que no tenía noticia.

Desoso Señor Arocha y Orellana, de que U. alcance la suprema magistratura, para gloria de este país, quedo esperando sus órdenes muy adicto partidario

Q. B. S. M.

CANUTO TARUGO y TOLETE.

ARGUMENTO

DE LA OPERA „UN BALLO IN MASCHERA“

Cortezanos y empleados esperan al duque Ricardo. Entre ellos estan Armando y Angri, que cruzan palabras misteriosas por las cuales se creeria que son conspiradores. Llega por fin el duque: Oscar su paje le habla de un baile y le presenta la lista de los convidados: al ver en ella el nombre de Amelia se llena de gozo. Renato el marido de Amelia viene a descubrir al duque una conjuracion, y este se alarma creyendo que su amor se ha traslucido. El primer juez trae para que Ricardo la firme, la sentencia de destierro de la hechicera Ulrica. Ricardo la perdona, é invita á sus cortezanos á ir disfrazados á la casa de la bruja.

En la casa de Ulrica oye, á escondidas, á Amelia, que ha ido á buscar un remedio para un amor insensato, y á quien Ulrica manda que arranque con su propia mano, en

mitad de la noche, una yerba que crece al pié del cadalso. La adivina profetiza á Ricardo que morira pronto á manos de un amigo.

Amelia cumpliendo el mandato de Ulrica va a buscar la yerba salvadora al pié del cadalso. Allí encuentra á Ricardo que viene a soplar la llama que por él arde en el alma de Amelia. Renato viene en busca de Ricardo para hacerle saber que le preparan una emboscada y le obliga á huir, pero sólo. Los conjurados vienen por su presa, acometen á Renato y en la confuscion el velo de Amelia cae dejandola á descubierto. Ricardo impulsado por la ira i la verguenza cita á Armando y Angri para el siguiente dia, y conduce á Amelia como lo habia jurado, hasta las puertas de la ciudad

Renato intenta matar á su esposa, pero no satisface su deseo vengativo la muerte de la madre de su hijo: el amigo perjuro debe ser blanco de sus iras. Armando y Angri se unen á él, y echan suertes para saber quien dará el golpe. Amelia obligada por su marido saca del vaso donde han echado cada uno una papeleta, el nombre de Renato. El baile de mascarar es el sitio elejido. Un paje indiscreto vende á los conjurados el secreto del disfraz del duque. Amelia que ha ido tambien á la fiesta insta, suplica á Ricardo que huya; pero él se niega y cae herido por Renato, á quien perdona antes de morir.

EPIGRAMA

Dicen que triunfa, que bebe
Y que se arruina Jonas
Y es mentira, que jamas
Gasta mas de lo que *lebe*,
Ni una peseta demas.

J.

CALENDARIO PERPETUO.

Está en circulacion esta obra curiosísima que no debe faltar en ningun escritorio, cuyo trabajo se debe a la consagracion del Señor Juan Larrazabal.

La recomendamos a nuestros suscritores.
Se reparte a domicilio.

"INESITA"

Polka

por Rogerio A. Caraballo

The musical score for "INESITA" is a polka in F# major, 2/4 time. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and features a triplet in the right hand. The second system includes first and second endings (*1^a* and *2^a*) and dynamic markings of *f* and *p*. The third system also features first and second endings, with dynamics of *f* and *pp*. The fourth system starts with a *fin p* marking and includes slurs and accents. The fifth system concludes with a *p* dynamic, a *pp* dynamic, and a *D.C.* instruction. The score is rich in rhythmic detail, including numerous triplets and slurs throughout both hands.