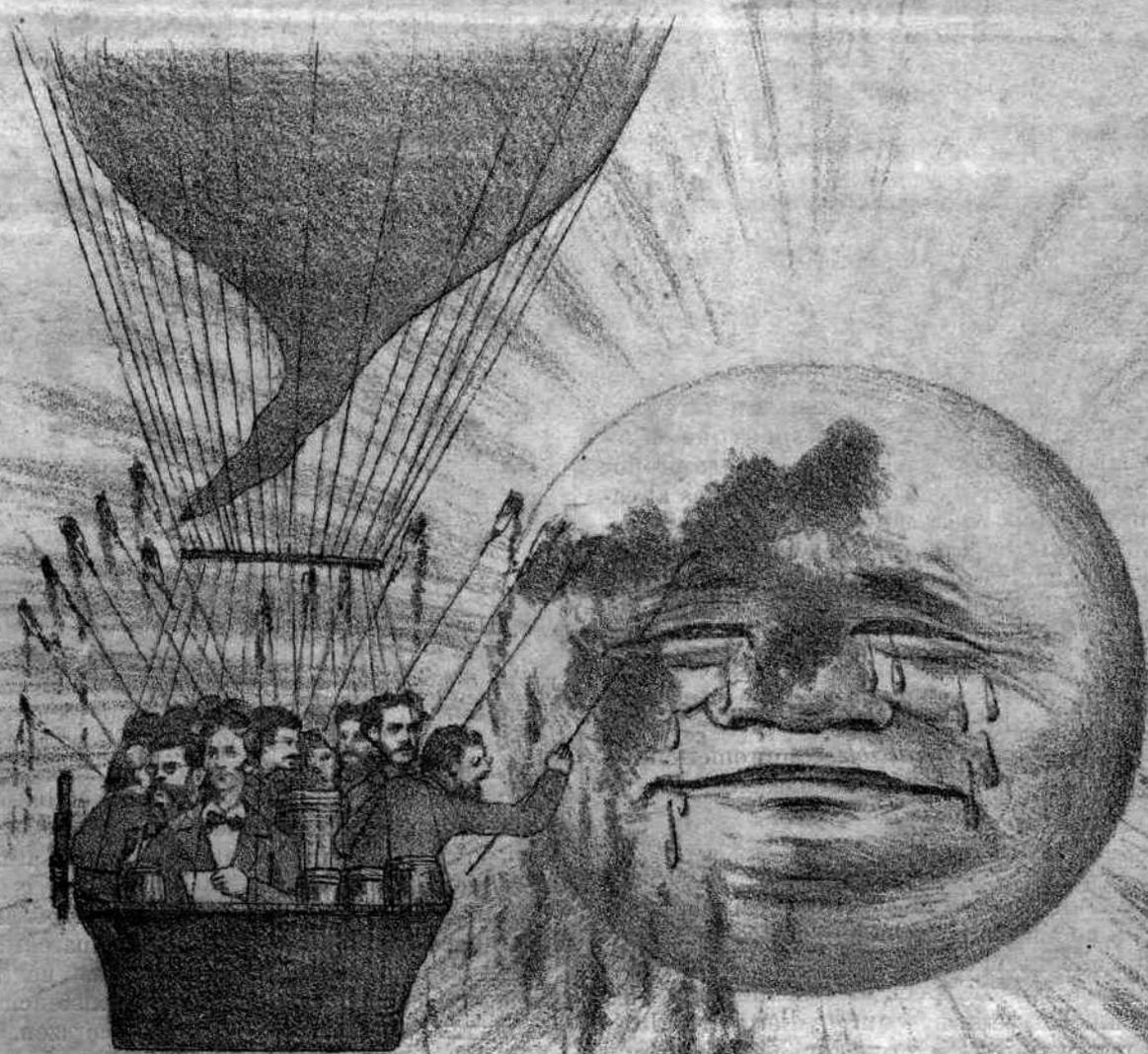


EL ZANCUDO

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Este periódico se publica cuatro veces al mes, al precio de CINCUENTA CENTÉSIMOS.
Pago adelantado. — Número suelto VEINTE CENTÉSIMOS. — Oficina y redacción, avenida sur 5, n.º 26, entre el Coliseo y el Peñero.

EDITOR PROPIETARIO GABRIEL J. ARAMETRU.



Ascension á la region solar.

ELZANCUDO

Caracas, Abril 6 de 1878.

CANDIDATO

PARA LA PRESIDENCIA
DE LA REPUBLICA

DOCTOR

RAIMUNDO ANDUEZA PALACIO

LAS MANCHAS DEL SOL.

(Traducción de un periódico chino.)

I

Cuentan antiguas crónicas que, pocos siglos después de la creación del mundo, era de tal manera insoportable el calor que se sentía, que un tal Mr. Karmfegen, célebre alquimista alemán, convocó á todos los aereonáutas de la época, (porque en aquel tiempo los había,) para deliberar sobre la manera más propia de hacer una ascension á la rejion solar.

Reunido el concejo, los aereonáutas empezaron por declarar que la empresa, además de atrevida, era de difícil ejecución; pero, después que el alquimista dió á conocer el objeto que se proponía, haciendo las explicaciones necesarias al caso, convinieron todos en que con la ideada ascension se prestaba un gran servicio á la humanidad, próxima ya á achicharrarse.

Y así era la verdad: Mr. Karmfegen había hecho varios experimentos hasta que al fin, después de largos estudios, logró dar en el clavo.

Los aereonáutas, después de discutir el punto, acordaron fabricar un inmenso globo de tela impermeable y anticombustible, comprometiéndose á entregarlo pasados algunos meses.

II

Un año después de lo que dejamos relatado, notaron, no sin sorpresa, los habitantes de la tierra, que el sol tenía varias manchas y que el calor había disminuido considerablemente; y, entre las muchas versiones que se dieron, resultó ser la más verídica la de que Mr. Karmfegen y una comision de exploradores, aereonáutas, alqui-

mistas y pintores de brocha gorda, habían llevado á cabo la ascension al sol, y dándole á este en la fotosfera cerca de quinientos millones de brochazos de alquitran mezclado con arena.

Cómo pudieron nuestros hombres verse cara á cara con el enemigo es lo que no hemos podido averiguar aún, pero es lo cierto que se le enfrentaron y que le embadurnaron el rostro.

III

Fácil es adivinar hoy la causa del excesivo calor que venimos experimentando desde hace algunos meses, y es que el sol se ha venido despojando de las porciones de alquitran que le cubrian.

He aquí realizado el pronóstico de Copérnico, el cual confirmó más tarde el célebre Galileo, fundados ambos en los estudios que sobre la materia habían hecho los antiguos y que constan de un manuscrito árabe traducido por un afamado historiador persa.

La desaparicion de las manchas del sol demuestran con evidencia que está próximo el fin del mundo, pues que este fenómeno es el segundo que debe realizarse, habiéndose verificado ya el primero con el nacimiento del Ante-Cristo en el Imperio Celeste.

Ahora, ¿no habrá hoy un nuevo Karmfegen que acometa la empresa de libertarnos, — en los cortos años que nos restan de vida, — de los rayos de fuego que nos abrasan?

LUIS DEL PUENTE.

Marzo — 1878.

A MARCELA.

TU ERES el astro esplendoroso á cuyos fulgores se desvanecen las sombras de mi noche.

TU ERES el bálsamo aliviador de mis penas.

TU ERES la fuente en cuyos cristales se recrea gozosa mi alma.

TU ERES la flor cuyo suave perfume embalsama las áuras de mi triste vida.

TU ERES el ave cuyos cantos elevan mi alma á la region de lo sublime.

TU ERES la gota de rocío á cuyo poderoso influjo renacen en mi pecho las ilusiones marchitas.

TU ERES la brisa cuyo soplo disipa las negras nubes que cubren el cielo de mi existencia.

TU ERES, en fin, el ídolo de mi corazón.

PE.

LAS DOS PALOMAS

Dos palomitas gemelas
por un puesto disputaron,
ó fué cuestion de alimento
(que no ha quedado muy claro)
sobre las ramas del sauce
que oyó sus primeros cantos:
agotadas las razones,
apelaron á las manos,
quiero decir, — á los picos
y á los fieros aletazos.

Sucedió lo que debía;
las plumas de una volaron,
la otra perdió los ojos,
y sin tino, desangrando
descendió de rama en rama
hasta el mismo pié del árbol.

Ufana la vencedora,
entonó de triunfo el canto,
dueña del puesto ó la espiga
que la sangre había manchado.

El gavilán á ese tiempo
llega por allí silbando,
y entónces busca á la hermana
¡ai! pero la busca en vano.....
quiere volar, mas no puede
que antes sus plumas volaron.....!

Así en las guerras civiles
nosotros nos devoramos
sin pensar que hay gavilanes
que nos están asechando,

NORMA.

ARGUMENTO DE LA OPERA

Polion, procónsul romano en las Galias, y amante un tiempo de Norma, principal sacerdotisa druida del templo de Irminsul, había sido de ella secretamente correspondido. Dos frutos de esta union clandestina parecían asegurar la constancia del General; pero este ciegameamente apasionado de la jóven Adalgisa, novicia de las vírgenes destinadas al culto de Dios, olvidó bien

pronto sus antiguos juramentos. Norma, entre tanto, fascinada por su amor y por sus muertas esperanzas, oponía constantemente la voluntad del cielo y los siniestros presagios de su auguración al ardor belicoso y al inveterado odio que alimentaban los galos contra el procónsul y los suyos, é ignoraba que este, amado ya de su inocente alumna, empleaba todos los medios de la persuasión y del cariño para obligarla á que le siguiese á Roma. Vencida Adalgisa por su pasión, corre á revelar á Norma, aunque sin descubrirle el objeto. La sensible druidesa la compadese, rompe sus votos y le permite unirse con su amante. ¡Pero cuál es su conmoción al reconocer en él al mismo Polion! La desgraciada jóven, descubriendo en la agitación de ambos y en las expresiones de su entrevista el doloroso secreto de su amiga, no solo renuncia solemnemente la mano del procónsul, sino que le suplica, aunque en vano, vuelva á Norma su primer cariño. Esta desengañada al fin, se entrega á la mas horrible desesperación. En medio de su odio por la sangre de su perjuro amante, atenta á la vida de sus propios hijos; pero siendo mas poderosa la naturaleza, resuelve saciar su venganza en el nombre romano: llama á las armas á los valientes galos, intinales de orden de su dios guerra, sangre y esterminio, y al repetir estos el eco de muerte, es sorprendido el mismo Polion por las guardias del templo al poner el pié en el lugar vedado, cuando iba resuelto á arrancar del altar á su amada Adalgisa. La sentencia de su muerte debe ser ejecutada por Norma, pero esta, en el momento de herirle se suspende y le ofrece secretamente la vida si renuncia el amor de Adalgisa. El altivo romano desprecia su oferta, y entonces la druidesa declara ante los sacerdotes que debe morir el reo con la cómplice de su delito; mas al ir á pronunciar el nombre de la inocente vírgen, reflexiona que es ella la culpable solamente, y como tal se notubra á sí propia, sentenciándose a perecer en la hoguera. En vano su padre Oroveso y los demas sacerdotes le piden se disculpe: ella persevera en su resolución y es en seguida conducida al suplicio, á la pira juntamente con Polion, quien penetrado de la magnanimidad de Norma, le vuelve su cariño llorando, aunque tarde, su funesta inscontancia.

En tanto que el amor dura,
Toda locura es fineza;
Luego que el olvido empieza,
Toda fineza es locura,

EL ZANCUDO.

EL SUEÑO

Valse

por Rogerio A. Caraballo.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system continues the piece. The third system features a first ending (*1a*) and a second ending (*2a*), with a fortissimo (*f*) dynamic marking. The fourth system continues the melody and accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system concludes the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and includes a first ending (*1a*) and a second ending (*2a*).