

EL ZANCUDO

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Este periódico se publica cuatro veces al mes, al precio de CINCUENTA CENTÉSIMOS.
Pago adelantado. — Número suelto VEINTE CENTÉSIMOS. — Oficina y redacción, avenida sur 5, n.º 46, entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR. PROPIETARIO, GABRIEL J. ARAMBURU.



MARIA TERESA VILLALOBOS

á los once años de edad.

(Enero 1º 1878)

ELZANCUDO

Caracas, Abril 14 de 1878.

CANDIDATO

PARA LA PRESIDENCIA
DE LA REPUBLICA
DOCTOR

RAIMUNDO ANDUEZA PALACIO

MARIA TERESA VILLALOBOS.

Niña de 11 años, ejecuta ya en el piano con asombrosa facilidad y sus pequeñas manos seguras y ligeras recorren el teclado arrancándole, como el acaso, en bellísimos acordes esos sublimes secretos de la armonía que solo el genio tiene la facultad de revelar.

Ya intérprete Maria Teresa la difícil idea de un compositor profundo, ya cedan sus tiernas manecitas al impulso de su propia fantasía es siempre correcta en la ejecución y admirable en el estilo.

Con esa modestia hija del genio, que jamás se reconoce á sí mismo, ella, sin presumir sus obras, ha compuesto ya varias piezas de baile con esquisito gusto, pero con la misma facilidad con que pudiera vestir una muñeca.

Esta sociedad Valenciana que la vé con orgullo en sus salones la saluda unas veces pagando tributo de cariño á su pequeña estatura, y otras la conduce con respeto al puesto de artista donde sabe lucir grande por la elevación de sus aptitudes.

Sirvan estas líneas, trazadas á la lijera, de estímulo eficaz á los estudios de esta simpática niña, á quien tenemos la fortuna de llamar nuestra talentosa amiguita.

Valenciá Enero 1 de 1878

Silvio.

PARNASO.

"Quien emprende muchas cosas, concluye pocas: el fruto sigue á la flor, como el honor á la vida recta: marcha á donde puedes, muere en donde debes."

Quando luciente Primavera asoma
Después de largo, desabrido invierno,
Trasfigurando el terrenal infierno

En un jardín de exuberante aroma:

En ese instante rubicunda poma,
De claro Abril, nos señaló el Eterno
Para el amor que vigoroso y tierno
La Patria guarda en eternal redoma!

Mas ay! la enseña heroica fué enlutada
Por un alma voluble y atrevida,
Desposando la Muerte allá en Trujillo,
Hasta que Dios justificó la espada;
Y por España Mier dale acogida
A Bolívar, el inclito caudillo
Que ya sin luz, sin brillo,
El que vivió *cual águila, cual rayo,*
La Libertad dejó casi en desmayo.

Safir.

A MARIA.

(ORIGINAL DE PAUL REINIER.)

Quando mi voz amante á tí se eleva,
En la aurora y al fin de cada día,
Qué he de pedirte á tí, dulce Maria,
A tí que me oyes siempre con amor!
¿Lábios te pediré cuya sonrisa
Sobre mí se repose con dulzura?
¿O que se una con mi alma otra alma pura,
O que lata en el mio otro corazón?

¿Acaso horas de amor embalsamadas
Noches te pediré dulces y bellas,
Tachonadas de fúlgidas estrellas
Que vagan del azul en el confin?
¿O acaso en unos labios entreabiertos
Dulces conversaciones misteriosas,
En que se dicen por lo bajo cosas
Que en el cielo nomás se oyen así?

¿O, por ventura, os pediré la gloria,
Laurel tardío, antorcha funeraria,
Que con su luz muriente y solitaria
Una tumba ilumina... eso talvez?
¿La riqueza quizá, sus vanidades,
O acaso la grandeza y sus quimeras,
Y todas esas cosas pasajeras
Que mueren en la tumba, os pediré?

A otros queden tan frívolos deseos:
Los míos son deseos inmortales:
Dén á su ídolo aromas orientales,
Y yo quemaré incienso en vuestro altar!
Haced, Maria, que yo os ame siempre
Porque vuestro amor es un tesoro;
Mucho más rico y fúlgido que el oro,
Mas bello que la gloria, mucho más!

E. NERCASSEAU MORAN.
De " El Eco de Córdoba "

EL ZANCUDO.

"15 de octubre de 1877."

Dedicado á mi querida maestra la Señorita Teresa Boggio

EN EL DIA DE SU SANTO

Vals

por María Teresa Villalobos.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of notes and rests, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with various note values and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns consistent with the first system.

The third system of notation includes a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle of the upper staff, indicating a section to be played twice. The musical notation continues with melodic and harmonic elements.

The fourth system of notation shows further development of the waltz's melody and accompaniment. The upper staff features a melodic line with some grace notes, while the lower staff continues with a steady harmonic accompaniment.

The fifth and final system of notation concludes the piece. It features a melodic line in the upper staff that ends with a double bar line and repeat dots, and a corresponding harmonic accompaniment in the lower staff.

"RECUERDOS DEL CARNAVAL"

(A Florencio Monreal)

VALSE

Manuel M. Fernández.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a 7-finger fingering (7) in the left hand.

The second system continues the melody in the upper staff with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note A5. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system features a more active melody in the upper staff with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system shows a melodic phrase in the upper staff with a half note G5 and a quarter note F5. The lower staff continues the accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a melodic phrase in the upper staff ending on a half note G5. The lower staff continues the accompaniment until the final double bar line.