

EL ZANCUDO

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Este periódico se publica cuatro veces al mes, al precio de CINCUENTA CENTÉSIMOS.

Pago adelantado — Número suelto VEINTE CENTÉSIMOS.— Oficina y redacción, avenida sur 5, núm. 46, entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR PROPIETARIO, GABRIEL — J. ARAMBURU.



— Señores sabios, no se cansen: el negocio viene de arriba: mientras Uds. bajan yo subo por la escala de Jacob.

— Amigos políticos: nosotros vamos a internarnos en busca de la causa de esta maldita tembladera.

ELZANCUDO

Caracas, Abril 23 de 1878.

CANDIDATO

PARA LA PRESIDENCIA

DE LA REPUBLICA

DOCTOR

RAIMUNDO ANDUEZA PALACIO

LUZ DE AMOR

"Jamás el amor
ha pretendido una cosa en vano."
Milton

!Qué ciego es el mundo, madre!
!Qué ciegos los hombres son!
Piensan, madre, que no existe
Mas luz que la luz del sol.

Cuando cruzo los paseos
Cuando por las selvas voy
Y oigo decir á mi lado:
—¡Pobre ciego! —digo yo:
—!Pobres ciegos, que no ven
Mas luz que la luz del sol!

Ellos ven lo que no veo;
Yo veo lo que ellos no;
Ven la guerra, mas no pueden
Ver la paz del corazón.—
Ven el lujo, y de riquezas
Dementes corren en pos,
Y rozándose con migo
Exclaman á media voz:
—Podre ciego que no ve
De la vida el esplendor!
¡Pobre ciego:—Y á mi turno
Pasando, murmuro yo:
—¡Pobres ciegos que no ven
Mas luz que la luz del sol!

Ellos, abriendo los ojos,
Solo ven el exterior
De la vida en que se agitan
Ciegos de torpe ambicion,
Pero yo, sin ojos, veo
La pureza del amor,
Fuente rica de virtudes
Y lazo estrecho de union,
Resorte de la existencia

Del entendimiento sol,
Luz en noche de amarguras
Ley de civilizacion.

Ellos ven la superficie
Del mundo, su fondo no.

¡Que me importa que esos hombres
Tengan los ojos de halcon,
Si están ciegos, madre mia,
Mucho mas ciegos que yo!
Que busquen mentida gloria
De la lucha en horror;
Que persiguen la riqueza
Con funesta obcecacion;
Que á trueque de oro arranquen
Ala inocencia el pudor;
Que gocen con la injusticia
Y encarnezcan la razon;
Siempre que á mi lado pasen
—¡Qué ciego es el mundo, madre,
Que ciego los hombres son!—
Piensan, madre, que no existe
Mas luz que la luz del sol.
De "El Eco de Cordoba"

ALA REPUBLICA

(Oda XII, Libro I de Horacio—Traduccion)

Oh nave, frágil nave!; Nuevamente
Procelosa la onda al mar te lanza?
¿Qué haces ¡ai! que del puerto la bonanza
No buscas salvadora?
Sin cordaje, en la móvil superficie,
Sin remos, roto el árbol, en fragmentos
Las antenas á empuje de los vientos
Cómo podrás tenerte?
¿Dó está el velámen, dónde, di, los dioses
Que en el peligro invoques tutelares
Cuando al rudo batir ¡ah! de los mares
Cruja la débil quilla?
Aunque pino del Ponto i de las selvas
Primado, ¿de tu claro nombre el lustre
De qué te servirá, de qué el ilustre
Origen que te ufana?
¿Con decorada popa te robusta
Acaso infundirás al marinero
Para seguir, medroso, el derrotero
En medio á la tormenta?
Tente ¡oh nave! Cuidado!; De los vientos
Juego serás, que ayer de afan motivo
Ya fuiste, i de pesar ahora vivo
Y na leves cuidados
La proa desvía del funesto escollo,
Que negras sirtes en su seno abundan,
Y las aguas esquivo que circundan
Las Cícladas brillantes.

Caracas Abril 9 1877

X

EL CANARIO.

VALS

por Luis López Méndez.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking and features a melodic line with a trill marked '1^a' above it. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and some rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with various ornaments and a trill marked '1^a'. The lower staff continues with harmonic support, including some rests and chordal textures.

The third system introduces a first ending bracket labeled '1^a' and a second ending bracket labeled '2^a'. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff provides accompaniment, including some rests and chordal textures.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff provides accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The fifth system concludes the musical piece. It features a first ending bracket labeled '1^a' and a second ending bracket labeled '2^a'. The upper staff shows a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff provides accompaniment, including some rests and chordal textures.

EL ZANCUDO.

"EL ECO DE SU VOZ"

A.....

DANZA.

Manuel M. Fernández.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with various rhythmic values and some accidentals. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The third system shows a more complex melodic line in the upper staff, including a sixteenth-note run. The lower staff maintains the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The fourth system continues the musical development with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and accidentals. The lower staff provides a steady accompaniment.

The fifth and final system on the page concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a final cadence. The lower staff provides a final accompaniment with chords and rests.