

EL ZANCUDO

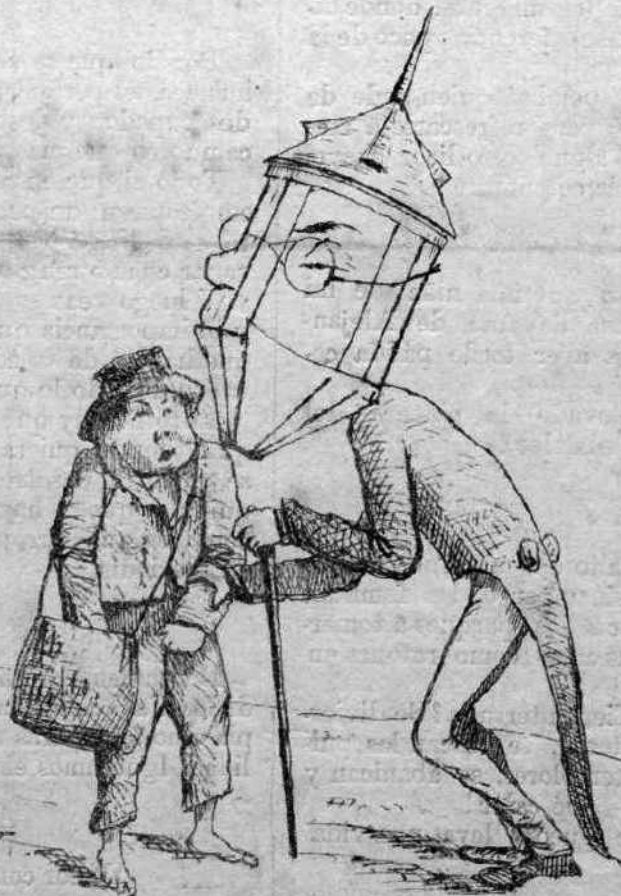
SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Este periódico se publica cuatro veces al mes, al precio de CINCUENTA CENTÉSIMOS.

Pago adelantado. — Número suelto VEINTE CENTÉSIMOS. — Oficina y redacción, avenida sur 5, núm. 46, entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR PROPIETARIO, GABRIEL J. ARAMBURU.

ALUMBRADO DE CARÁCAS.



Una limosna para este pobre ciego.....!

EL ZANCUDO

Caracas, Mayo 23 de 1878.

CANDIDATO

PARA LA PRESIDENCIA

DE LA REPUBLICA

DOCTOR

RAIMUNDO ANDUEZA PALACIO

LETRA MENUDA.

A pesar de que estamos en invierno, hace un calor como encargado á los infiernos, donde dicen que la temperatura se diferencia poco de la de La Guaira.

Esto no obstante, hay por ahí quien ande de sobretodo, y quien tome para refrescarse á medio día, *brandi*, *jinebra* ó algun otro licor suave. Esto es por no perder la costumbre.

* * *

Tan fuerte es el calor, que una niña de mi devocion, cuyas mejillas de rosa de Alejandria me encantan, estaba ayer tarde pálida como la cera. La pobre!

El sudor le habia lavado la pintura del rostro. Fiense ustedes del calor!

* * *

El calor nos tiene á salto de mata; no nos deja ni á sol ni á sombra; sin embargo, las familias, que debieran ir de noche á los parques á tomar el aire, se quedan en sus casas como ratones en su queso.

Y qué hacen allí? Tienen tertulia? Se divierten? Nada de eso: bostezan, se rascan las pulgas, hablan sobre los temblores, se abanicán y dicen para fin de fines - qué calor!

Me parece que no se puede llevar una vida mas risueña.

* * *

El General y Dr. Luis Mario, que es hombre que lo entiende, por que lo ha estudiado en sus libros, atribuye el calor á la elocuencia de sus

artículos *grátis* publicados en su periódico independiente, republicano y liberal.

Es mucho hombre este muchacho! Pues no ven como llama insulso á *El Zancudo*!

Ya sabrá el Señor Doctor Luis Mario, cuanto zumba y cuanto pica un zancudo, y más en tiempo de invierno como el que atravezamos.

* * *

La aparicion de PAOLI, despues de su viaje á Europa, ha metido entre un zapato á los ensartadores de versos malos.

Ya no chistan, ni se menean. Mejor están asi; que guarden todas sus fuerzas y númen, para el próximo certámen de Octubre, en que hay quien asegure, que no será Guaicaipuro el premiado.

Ojalá que los prosistas de nuevo cuño, que han inundado la prensa con sus malísimos artículos sobre la *busca* del día, se callaran como los poetas, que de ese modo nos veriamos libres de PESTES y cataclismos.

* * *

Por lo que se ve y se palpa, se huele y se husmea, el periodismo es el refugio de todos los desocupados y desheredados de la fortuna y el campo en que mas pelecha la audacia.

Todo el que entre nosotros no tiene en que emplearse, ni un petate sobre que caerse muerto, se dedica á periodista, aunque no sepa hilvanar cuatro renglones.

Y luego vean ustedes los humos y los tonos y la importancia que se dan, y la seriedad con que hablan de *su* editorial y de *su* revista teatral y de todo lo que no es suyo.

Pero no hay que aflijirse por eso, señores, que donde quiera cuecen havas, y eso que se ve entre nosotros, se ve tambien en donde quiera que hay desheredados ó audaces, como el que borrona estas líneas con ínfulas de periodista.

* * *

Recomendamos la lectura de las bellas seguidillas que continuacion publicamos y cuya copia vino á nuestras manos merced á una casualidad. Ignoramos el nombre del autor.

A.....

Yo soi como el arroyo:
Desde que brota
Por dó va, en cada hoyo
Deja una gota;
Que es mi destino
Dejar gotas del alma
Por mi camino.

Yo soy como la abeja
 Que en los rosales
 Toma la miel que deja
 Luego en panales,
 Y á su colmena,
 Del néctar de las flores
 Siempre va llena.

Yo soy como las nubes
 Que los vapores
 Derraman hechos lluvias
 Sobre las flores.
 Mi alma es un vaso
 Que miel vierte en las almas
 Que encuentra al paso.

REMITIDO

EL DISCO DEL SOL

De cierto rincón malsano
 Donde guarecerme quize
Ego sum que te bendice (*maldico*)
 Por PELITERCIO y por CANO!
 Como ratón entre un queso
 Que no le ha costado nada
 Y que mueve la quijada
 Sin sonar ningún tropiezo,
 Así vuela mi Zaeta
 Dando á los aires permiso
 Para desplegar un rizo
 De su abanicada aleta.
 Mas si en su vuelo la estira,
 En su indeclinable marcha
 No la deslumbra la escarcha
 De la rejión en que gira.
 Por que la luz matutina
 A medida que se estiende
 Me vigoriza y me enciende
 La alcanzadora pupila,
 La que jamas espabila,
 Que nunca tiene descanso
 Y que aun de noche halla manso
 Al taimado á quien vigila.
 Y si la brisa no puede
 Abatirla contra el suelo,
 Ufana siempre en su vuelo
 Columpiándose se exede.
 De Carángano á La Silla,
 De Petaquire á Petare
 Volteando hácia la Pastora
 Y divisando El Calvario,

Tengo ese ancho Diccionario
 Que fojeo hora por hora,
 Sin que se me escape nadie
 Que ingrese ó viva esta Villa.
 Soy Carácas!! y el zuzorro
 Del Zancudo no se esconde
 Ni á las alfombras del conde
 Ni á las orejas del burro.
 Me ha obligado Ali - Babá
 A reparar su porfia,
 Y por ello que á fé mia
 He de decir la verdad!
 Esta verdad que yo enseño
 Descubre á nuestro profeta
 "Ali - Babá" es la careta
 Del DIPUTADO BRICEÑO!!!

Que quiere decir Ali - Babá calificando de seis - micos á los Astrónomos de esta Capital? Es un lujo en la descomposicion de las palabras? - aceptado. Por que se equivocó en su cálculo uno de ellos en seis horas, siendo el que lo hace notar el que se equivocó medio á medio que prueba? - que este no es maestro como el Maestro Ibarra. Le parece poco al astrónomo *por antonomasia* que se denomine por la Capital de Venezuela Maestro á un solo hombre? Que los espasmos y catarros que ocasionaron los serenos del 17, 18 y 19 de abril son percances que han hecho perder la salud y la vida á muchos, es tambien una verdad; pero esos percances son una *vicoca*! Lo que si es de importancia para B. B. es el asoleo de los que esperaron el paso de Mercurio arriesgando la pérdida de los ojos. Y á la verdad, debe temer mas la pérdida de la vista el Sr. B. B. por que sin ella; como ver las caricaturas del mismo Figaro en que se presenta con su *epigrafe* "Ali - Babá?" comprobando este adagio muy antiguo que dice: "*Mal de muchos consuelo de tontos* que admite este mas moderno que dice "error de uno, consuelo de otro, *mas errado*."

Milés - i - mas.

ANUNCIO

LECCIONES DE PIANO.

Ofrezco darlas á domicilio á precios convencionales. Direccion - Entre Coliseo y Peinero, N. 46

Juan Larrazábal.

"LA LUNA DE MIEL"

Al mi amigo Juan Bautista Guera

Valse.

por José Manuel Enché.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a series of chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and a bass line.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with some rests and ties. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and a steady bass line.

The third system shows more development of the melody in the upper staff, with flowing eighth and sixteenth notes. The lower staff maintains the harmonic structure with chords and a bass line.

The fourth system continues the melodic and harmonic progression. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff provides accompaniment with chords and a bass line.

The fifth system concludes the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with some slurs and ties. The lower staff provides accompaniment with chords and a bass line, ending with a double bar line.