

EL ZANCUDO

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Este periódico se publica cuatro veces al mes, al precio de CINCUENTA CENTÉSIMOS.
Pago adelantado. — Número suelto VEINTE CENTÉSIMOS. — Oficina y redacción, avenida sur 5, núm. 46, entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR PROPIETARIO, GABRIEL J. ARAMBURU.

EL ZANCUDO

Caracas, Mayo 31 de 1878.

CANDIDATO

PARA LA PRESIDENCIA

DE LA REPUBLICA

DOCTOR

RAIMUNDO ANDUEZA PALACIO

COLEGIO SMITH.

También *El Zancudo*, batiendo las alas en el campo de las artes, rinde hoy tributo de admiración y de justicia á las directoras de este acreditado instituto y á sus inteligentes educandas por la brillante función lírico-dramática, que en favor de los huérfanos de Cua dieron anoche en el Teatro Caracas, convertido en templo de la Caridad y embalsamado con el aroma purísimo de las flores de nuestros jardines. Noble y santa fué la jornada que rindió anoche el *Colegio Smith*, por que nobles y santos fueron sus aspiraciones y sus propósitos.

Pedir en nombre de Dios y con las galas del arte y del talento, ropa para vestir al desnudo, pan para alimentar al hambriento, abrigo para el que vaga errante á merced de los azares y contrastes de la suerte, es ejercer una de las mas nobles y humanitarias misiones, es cumplir una obra de caridad que el mundo aplaude y el cielo bendice.

Desearíamos tener tiempo y espacio para hacer una revista detallada de la brillante función de anoche, de que nuestro público salió maravillado; desearíamos poder dar á cada uno de los que tomaron parte en esa fiesta del talento, del arte y la armonia, todo lo que merecen por la espontaneidad, desinterés, y buena voluntad con que ha contribuido á hacer mas brillante esa solemnidad artistica y humanitaria; pero ni el tiempo ni el espacio nos sobran, ni nos sentimos con el aliento necesario para abordar una empresa muy superior á nuestras fuerzas.

Para pintar lo que vimos anoche se necesitan los purísimos celegajes de la aura, los cambiantes de la tarde, y el azul trasparente de los cielos; para contar lo que vimos necesitamos el arrullo de la tórtola, el murmurio de la fuente, el susurro del follaje, y el trémulo suspiro del amor.

Ni aquello ni esto poseemos; así es que solo damos á las dignas directoras del Colegio Smith, á sus interesantes alumnas, toda nuestra admiración y todos los aplausos á que se han hecho acreedoras.

También batiremos palmas en loor de nuestros ilustrados colegas, Sres. Julio Calcaño y Manuel María Fernández por las dos piezas dramáticas que escribieron espresamente para esta interesante fiesta, aquel *El embustero gordo*, y este *La Caridad en acción*, ambas acogidas por el público con las mayores muestras de admiración y con los mas vivos transportes de entusiasmo.

ANUNCIO

LECCIONES DE PIANO.

Ofrezco darlas á domicilio á precios convencionales. Dirección - Entre Coliseo y Peinero, N. 46.
Juan Larrazabal.

EL ZANCUDO.

"EL BRILLO DE TUS HECHIZOS"

Valse

FOR * * *

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. It features a trill in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff.

The third system includes a double bar line, indicating a section change or the end of a phrase. The melodic line in the upper staff has a more active eighth-note pattern.

The fourth system continues with a melodic line in the upper staff that features some sixteenth-note runs, and a consistent accompaniment in the lower staff.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

EL ZANCUDO.

The first system of musical notation for 'El Zancudo' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A double bar line is present in the middle of the system.

The second system of musical notation continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs, maintaining the 2/4 time signature and the melodic-harmonic structure established in the first system.

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs, ending with a double bar line and repeat dots.

Valencia, 27 de abril.

A mi papá.

Polka.

Susana Figueredo.

The first system of musical notation for 'A mi papá' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

The second system of musical notation continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs, maintaining the 2/4 time signature and the melodic-harmonic structure established in the first system.

EL ZANCUDO.

