

EL ZANCUDO

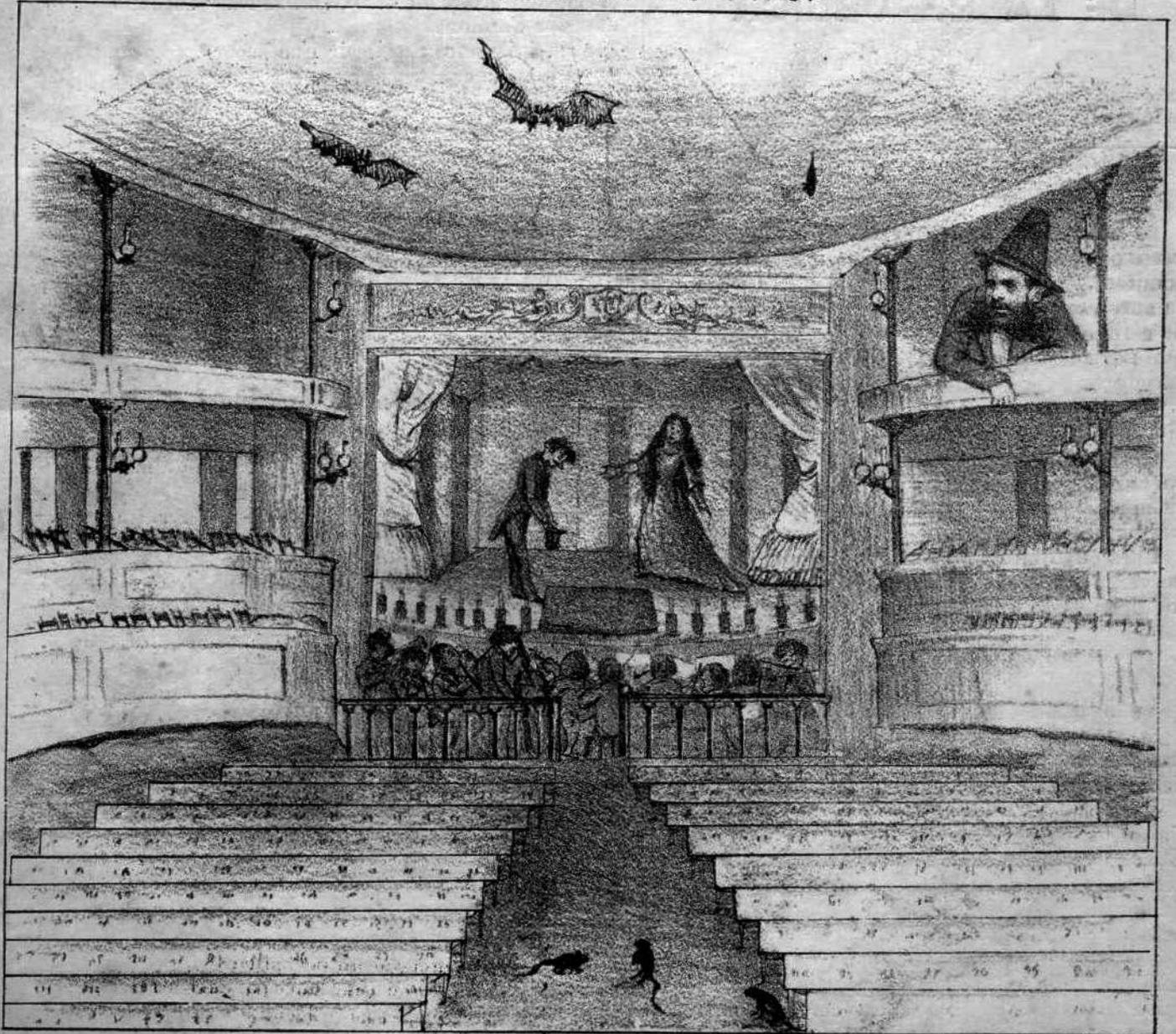
SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES

Se publica cuatro veces al mes Oficina Central,
entre Coliseo y el Peñero, Sur 4 número 48.

Editor, G. J. Aramburu.

Suscripcion mensual anticipada . . . 50 cent.
Un número suelto 25 cent.

TEATRO CARACAS.



1º Raton — Cui, cui, bravo!
 2º Raton — Por qué no suprimiran la música?
 Espectador tíroleo — He, signori attori, algo per componer!

EL ZANCUDO

Caracas, Junio 15 de 1878.

CANDIDATO

PARA LA PRESIDENCIA

DE LA REPUBLICA

DOCTOR

RAIMUNDO ANDUEZA PALACIO

AL GRANEL.

El Zancudo saluda al mes de Junio con el sombrero en la mano, y le suplica en nombre de sus comitentes, no vaya á hacer de las suyas como su antecesor, que nos ha dejado lleno el cuerpo de cardenales y con mas sustos y miserias de los que por nuestras culpas y desafueros somos merecedores.

Que si se verifica algun percance morrocotudo, no nos toque la médula espinal.

Que si tiene efecto algun fenómeno patológico, esdrújulo, sísmico y burrológico, nos dé tiempo para alzar el vuelo y largarnos con el zumbido á otra parte.

Pues olla que no hemos de comer dejémosla hervir, y el que nos entiende nos entiende y con lo dicho basta.

* * *

Ya le llegó su turno á *musiú* Verchin.

Si, señores, que á cada puerco se le llega su San Martín, y donde uno ménos piensa salta la liebre, en forma de camisero.

Entre las esquinas de los Traposos y la Sociedad, cerca de la casa del Remate, frente al Bazar caraqueño, sin ruido ni aparato, pero con hechos evidentes, acaba de abrirse una camisería elegante que deja atras todas las camiserías habidas y por haber, pues en cuanto al corte ¡ai hermanos! eso es mas para visto que para contado.

En cuanto á elegancia, buen corte, baratura y demas cosas del caso, no hay quien le tosa á la nueva camisería.

Yo, miserable de mí, puedo asegurarles, que de hoy en adelante no usaré camisa, camiseta, ó camison, que no salga del nuevo taller de ca-

misas.

Eso debe hacerlo toda la gente que vista á la última moda.

* * *

Pero como todo no ha de ser modas, ni elegancia, y es conveniente entre col y col hablar algo de artes, bueno es que ustedes sepan por lo que pueda importar, que el Domingo nos trasladamos al Teatro Caracas á presenciar el estreno de la compañía lírico-dramática que preside en prosa, en verso, en música y en baile el señor Carmona.

Principiaremos por decir que la concurrencia no se veía, lo cual nos hace creer que estaba en otra parte.

En cuanto al mérito de la compañía, diremos, que es bastante regular, y que en la ejecución de la comedia *Otro gallo le cantara*, y en la parte de canto, alcanzó algunos aplausos merecidos, y en especial la primera dama que es una actriz de no escaso mérito.

Pero á todas estas ¿que se hizo la concurrencia?

Eso lo veremos en la próxima función.
Aguarda y espera.

* * *

Las Smith han alborotado el avispero dramático.

Ya no hay chicuelo que no quiera ser un Talma, ni parvulilla que no pretenda ser una Ristori.

Por donde quiera se forman compañías infantiles, y parece que hasta los grandulones quieren pisar el peine de la escena.

Bueno es que vivamos de farsa, ya que no podemos vivir de otra cosa mas provechosa.

La careta de *Tulia* anda hoy mas en boga que la máscara de carne y hueso con que el Creador tuvo á bien engalanarnos

"Está visto que este mundo
Es un continuo sainete."

* * *

Leemos en un periódico:

La mujer que jamás se casa es una isla desierta, que ha sido declarada inhabitable por la sociedad, y que no tiene nombre en el mapa, pero en cuyas cercanías señalan los marinos escollos peligrosos. Es muy prudente evitar el contacto con las solteronas: en sus alrededores suelen irse á pique muchos buenos propósitos y no pocas reputaciones.

* * *

En el Sur de la India se casan los niños á los ocho años de edad. Sus padres creen que es un baldon tener hijas solteras en sus hogares y hacen lo posible por casarlas en su infancia; pero éstas no siempre viven en las casas de sus maridos. Los matrimonios los arreglan unas viejas que van de familia en familia buscando *buenos partidos*. Las viudas son tratadas muy mal entre ellos; se las hace sufrir lo mas que se puede.

* * *

A LOS POETAS. — Acábase de hacer un gran descubrimiento. En la isla de la Mona ha aparecido una planta de una figura muy rara, pero de cualidades excelentes; este vegetal, hasta ahora desconocido, pertenece á la familia de los que se arrastran, es decir pue se extiende besando el suelo como la batata y la calabaza, sus hojas tienen la figura de una lira, son pequeñas, su color es por el estilo del de majareté cangrejero y sabe á pasteles tuicos. Segun un detenido y *científico* exámen hecho por una comision nombrada al efecto, las propiedades de esta planta son las de producir inspiracion y elasticar el talento, de manera que, segun calculo de la comision, un mal poeta amarrado á la estaca, por espacio de un mes, en un campo sembrado de dicha planta, podrá si no volverse un genio, por lo ménos producir poesías que podrá leerse. Se concibe el pensamiento de explotar dicha planta.

CUMPLIDO Y RESPUESTA. — Tú eres un buen muchacho, Perico, ¿no te lo dicen todos? — Si señor, me lo dicen y me dan algo más.

DESESPERACION. — Leemos en *Las Noticias* de New-York lo siguiente:

"Ahorcado. — Se ahorcó en una cuadra antes de anoche un infeliz de los que no tienen casa ni hogar. Le habian ofrecido una colocacion el dia antes y cuando fue á ocuparla ya se la habian dado á otro, y entonces dijo: voy á ahorcarme" y lo hizo.

Trasladamos la noticia á los que se creen que en dicha república se atan los *perros* con longaniza.

BUENA RECETA. — Los médicos alópata no han sabido curar á mi hijo, y acudimos á usted señor doctor á ver si con la homeopatía le salva.

— Se salvará. ¿Qué padece el mozo?

— No come, ni sosiega, porque está enamorado ciegamente de una bailarina.

— Pues *naita*, déle usted una cucharadita de bailarina por la mañana, y otra por la noche.

EPIGRAMA.

"Mirándose al espejo satisfecho
Un chato, tuerto, manco y jorobado,
Exclamó sonriendo entusiasmado;
— El hombre es lo mejor que Dios ha hecho."

SALIDA... DE TONO. — Examinábase un chico estudiante de geografia, y le preguntó el tribunal:

¿Qué mar le parece á Ud. más bonito?
El mar blanco, el Amarillo; el Negro ó el Rojo?

— La *Mar...tina*, contestó el alumno sin inmutarse.

ANUNCIOS

LECCIONES DE PIANO.

Ofrezco darlas á domicilio á precios convencionales. Direccion — Entre Coliseo y Peinero, N. 46.

Juan Larrazábal.

Compro todos los efectos que rifen los señores Sarria y Aramburu, por el valor que ellos le señalen, con solo el descuento del uno por ciento.

S. Sánchez.

A LOS SUSCRITORES.

Con el presente número se completan los correspondientes á la suscripción del mes de Mayo próximo pasado.

UN RECUERDO.

A la Señorita Avelina López Méndez

Valse

J. LARRAZÁBAL

PIANO

con expresion

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking "Valse" and the performance instruction "con expresion". The second system includes the dynamic marking "mf". The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature has one flat (B-flat).