

EL ZANCUDO

SEMENARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES

Publica cuatro veces al mes Oficina Central
Coliseo y el Reinerio, Sur 4 número 48.

Editor, G. J. Aramburu

Suscripción mensual anticipada
Un número suelto

50 cent.

25 cent.



FLASH,

Redactor de "FIGARO."

EL ZANCUDO.

Caracas, Julio 22 de 1868.

LA OSTRAS POLITICA.

Yo conocí á don Tadeo,
Allá en el año de doce,
Mui tranquilo con el goce
De una pensión y un empleo.

Hubo terremotos,
Guerras y alborotos;
Gobiernos pasaron,
Gobiernos vinieron,
Los godos cayeron,
Los libres mandaron;
*Y en el mismo empleo
Siguió don Tadeo.*

Es mui justo confesar
Que maniobró con gran tino,
Pues, cuando Bolívar vino,
Quedó en el mismo lugar.

Hubo insurrecciones;
Tres constituciones;
Bolívar cayó;
Vino la anarquía'
Y, gloria de un día,
Colombia pasó;
*Y en el mismo empleo
Siguió don Tadeo.*

Brilla el treinta, y adelante
Va don Tadeo *cuarteando*,
Y los tiempos van pasando
Y él cada vez mas estante.

Allá van Congresos;
Llueven los sucesos;
Que reformas vienen,
Que revueltas van,
Que ya no hai Farfan....
Que todos se avienen....
*Y en el mismo empleo
Siguió don Tadeo.*

Llegó la época crítica
De pensar y definirse;
Ya tiene que decidirse
Por una ú otra política.

La nacion ya piensa:
Rechina la prensa;
Fracasa un sumario,
Arriba los presos!
Disuelven Congresos,
Mudan escenario;
*Y en el mismo empleo
Siguió don Tadeo.*

Haya el lance mas horrendo:
Don Tadeo sigue orzando;
Con los vencidos, gimiendo;
Con los que vencen, gritando.
Volvieron los godos!
—Son amigos todos....
Que está el inglés bravo,
Que ya Francia estira....
Que la patria espira....
Que no hai un centavo....
*Y en el mismo empleo
Siguió don Tadeo.*

La Federacion! Laus Deo!
Otro sistema, otro aquel....
—"Yo no puedo serle infiel,"—
Exclama el buen don Tadeo.
La bilis se agota
Contra este *patriota!*
Hai temblores, guerra;
Braman huracanes,
Revientan volcanes,
Se hunde la tierra....
No importa: *en su empleo.*
Siguió don Tadeo.

Aconsejamos á nuestros lectores hagan una visita al establecimiento "La Sultana" entre Pajaritos y La Palma, N.º 35. Allí encontrarán un notable surtido de toda clase de mercancías y lo que es mas notable aun, todo es mui bueno al mismo tiempo que barato.

En estos tiempos de precios hiperbólicos no se ven en todas las esquinas casas como la "La Sultana", en que el comprador pueda encontrar con toda seguridad objetos que valgan lo que *cuestan.*

Si de la estacion de mangos salimos sin huesos rotos milagro será.

Los futuros campeones de la república, que aun no cuentan doce años, viven comiendo á pares esta fruta popular, y por lo general riegan las calles de conchas.

De lo que resulta que andamos los mayores en edad patinando por las aceras y espuestos á mil resbalones y otras tantas caídas.

Un joven de buena familia desea casarse y en apoyo de su petición ofrece llevar al tálamo:

Una figura gallarda.
Una cara mejor que mala.
Ojos castaños, capaces de *respirar* amor.
Pelo del mismo color y crespo.... cuando lo rizan.
Un caracter anjelical.
Un ingenio bastante agudo.
Veinte y cuatro años.
Poco dinero.
Y mucha modestia!

Un joven desamparado, sin padres, y que por su edad, 30 años no encuentra cabida en el Asilo de Huérfanos por que ya le han salido las cordales, desea una colocacion en una casa de familia en donde haya dos ó tres muchachas y se le dé cama mueble y una buena comida y dulce de noche, por que así lo acostumbró su mamá.

En cambio, ofrece no hacer nada!
Ocúrrase cuanto antes á esta imprenta.

"ECOS DEL ALMA"

A la Señorita María Martínez Austria, por

J. V.^{to} de Aramburu.

Danza

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. The music is written in a style typical of early 20th-century piano compositions.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. A fermata is placed over the final note of the first measure of the upper staff. A sixteenth-note figure is marked with a '6' above it in the second measure of the upper staff.

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music continues with various rhythmic patterns and chordal accompaniment.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music ends with a final cadence.

"EL SUEÑO DEL BAUSTISTA."

Al bello sexo Caraqueño.

Valse

por M. M^{de} J. Zamora.

PIANO

The first system of the waltz consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The music is characterized by a simple, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the waltz with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and single notes. The piano dynamic is maintained.

The third system includes two staves and features first and second endings, indicated by brackets and the numbers "1^a" and "2^a". The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a bass line with chords. The piano dynamic is maintained.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and chords, and the lower staff has a bass line with chords. The piano dynamic is maintained.

The fifth system includes two staves and features first and second endings, indicated by brackets and the numbers "1^a" and "2^a". The upper staff has a melodic line with eighth notes and chords, and the lower staff has a bass line with chords. The piano dynamic is maintained.