

EL ZANCUDO

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES

Se publica cuatro veces al mes Oficina Central,
entre Coliseo y el Peñero, Sur 4-número 46.

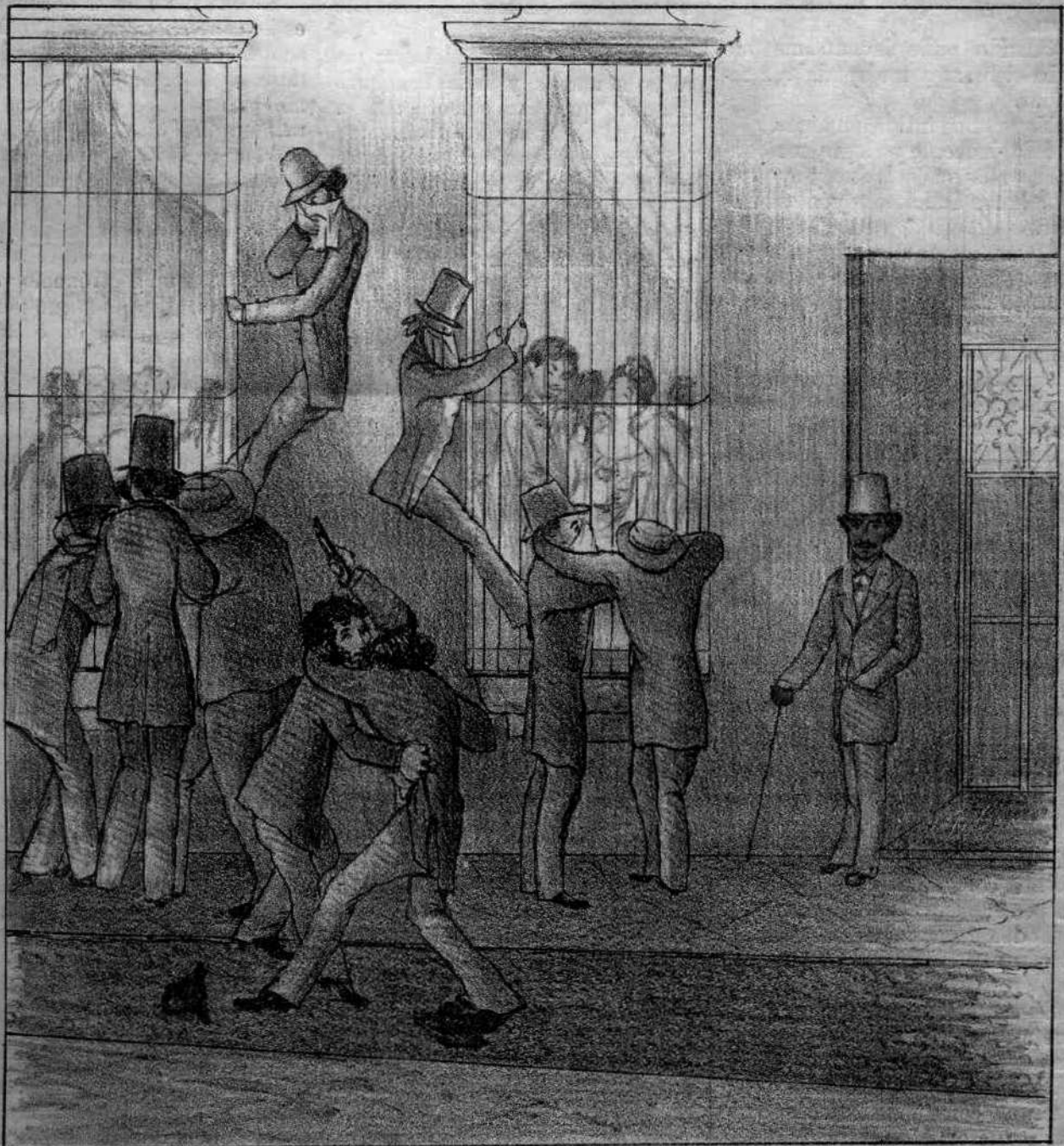
Editor, G. J. Aramburu.

Suscripción mensual anticipada

30 cent.

Un número suelto

25 cent.



COSAS DE LA NOCHE.

Esta publicación, propiedad de la Academia de la Historia, será reclamada oportunamente al haberse fuera de ella.

EL ZANCUDO.



Caracas, Agosto 17 de 1878.

UN CUENTO DE AMOR.

(Continuación.)

Mientras la herida me hizo guardar cama, Juana fué mi ángel guardián.

Cuando pude levantarme me daba el brazo y me ayudaba á caminar.

Ya eramos íntimos amigos.

Ella, inocente y alegre, me confiaba todos sus secretos y yo pasaba horas deliciosas oyéndola hablar.

Durante tres meses fué mi consuelo y mi felicidad. Ya mi herida se había cicatrizado; ya yo estaba completamente curado; mi sirviente había llegado hacia mas de un mes, trayéndome cartas de mi familia que me llamaba, y sin embargo yo me resolvía á irme.

Juana había influido poderosamente en mí y no me sentía con fuerza suficiente para dejarme de ella.

Aquel amor oculto tenía un inefable encanto para mí.

Principié un día á notar que Juana cambiaba. Ya no dormía bien, suspiraba, parecía inquieta, se levantaba por la mañana con los ojos hinchados y pálida como un lirio.

— ¿Estás enferma? le preguntaba. Y no me contestaba.

Tenia momentos de alegría exagerada, y otros de profunda tristeza. Se reía á carcajadas, ó lloraba como si sufriera una honda pena: parecía loca.

Todos mis esfuerzos por descubrir la causa de aquellas emociones eran inútiles.

Su tristeza se hizo tan grande que me puso á reflexionar muy seriamente.

Nunca se me había ocurrido con ducirme con Juana como un vulgar seductor. Me sentía, por enamorado que estuviese, incapaz de abusar de tanto candor, haciendo concebir á la pobre muchacha una

ilusion que habia de pagar con tantas lágrimas.

Muchos sermones me eché á mí mismo, sobre moral y virtud. Y no me atreví á mirar á Juana con la ternura que por ella sentía, y me faltaba valor para decirle: Yo te amo.

A veces tomaban otro camino mis ideas. Yo era rico, y noble, y perteneciente á una gran familia. Pero eran esos motivos para que no aceptara la felicidad adonde se me ofrecía!

Juana era pobre y plebeya; pero yo la amaba y tenía la seguridad de que era correspondido. El estado nervioso de Juana me lo hacia comprender: se conoce tanto una mujer enamorada!

Y me venia un inmenso anhelo de poseer á Juana y casi me decidía á pedirla por esposa.

(Continuará.)

ARTE DE CONOCER A LOS HOMBRES POR LAS UÑAS.— El que tiene algunos lunareillos blancos en las uñas es aficionado á todas las mujeres, pero tan enamorado como inconstante.

El que tiene las uñas muy arqueadas, es orgulloso.

El que las tiene separadas del dedo en su estremidad y que, cortadas, se quedan muy reducidas, dejando un sobrante de dedo mas que regular, no debe casarse, porque milagrosamente se escapará de ser víctima de la infidelidad de su mujer.

Las uñas reducidas indican paciencia, hombría de bien y sobre todo resignacion en las calamidades.

Las uñas largas á pesar de estar cortadas, que se nivelan con la estremidad del dedo son el emblema de la generosidad.

Las uñas transparentes y sonrosadas anuncian genio alegre, dulce, amable.

Los enamorados de uñas transparentes suelen apasionarse hasta el delirio.

El que lleva las uñas largas, y puntiagudas es tocador de guitarra, Ministro de Hacienda, sastre ó escribano.

El que las lleva algo largas, redondeadas y con ribete negro, es poeta romantico ó folletinista.

El que tiene en la uña pulgar de la mano izquierda varias rayas como si hubiese picado tabaco en ella, es maestro de escuela.

Las mas gruesas indican: terquedad y mal genio.

El que lleva las uñas sucias por todas partes es esclaustrado, filósofo, cajista ó tintorero.

El que tiene las uñas amarillas es hombre abandonado á toda clase de vicio; pero el que mas le domina es el de fumar. Cuidese de no confundir á estos con los que mondan naranjas sin cuchillo.

El que lleva las uñas muy redondas y lisas, tiene genio pacífico y conciliador.

El que tiene la uña del dedo pulgar de la mano derecha algo amellada, es un gastrónomo voraz, carcoma de sí propio, que por no perder la costumbre de comer, se roe las uñas, que es lo que tiene mas á mano.

Y por último, el que las lleva cortadas sin igualdad es pronto y resuelto. Los hombres que no tienen paciencia para cortarse las uñas, suelen tener un fin desastroso: la mayor parte acaban por suicidarse ó por casarse, que es lo mismo. En el último caso, si la mujer no se encarga de la operacion, se buscan á otra persona con este objeto y hacen desgraciada á la consorte.

Aconsejamos al bello sexo que no pierda de vista las uñas de los hombres, si quiere vivir con ellos como carne y uña.

Se ha hecho moda entre los pollos del dia, pararse por fuera de las ventanas de las casas en donde hai una reunion, y de allí interpelan á las que están bailando usando amenudo de palabras groseras.

Ni las señoritas se escapan.

Y si cierran las ventanas, arman una gritería feroz y vociferan amenazas contra los dueños de la casa.

La policia debiera dispersarlos á palos por estar dando muestra de ser muy animales.

EL ZANCUDO.

"ECO DE LOS LLANOS"

A mi amigo Rogelio Caraballo

Introduccion.

VALS

por Juan B. Merlo

f *p* *p* *ff* *f* *fin p*

EL ZANCUDO

"SONÉ CON TIGO"

A mi amigo Manuel M.^a Fernández.

Walse

por J. V. de Aramburu.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a half note C5. A slur covers the next two measures: a quarter note G4 and a quarter note F4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a half note G2, followed by quarter notes A2 and Bb2, then a half note C3. The next two measures are marked with a double bar line and a slash, indicating a repeat or continuation.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with quarter notes G4, F4, E4, and D4, followed by a half note C4. The lower staff continues with quarter notes G2, F2, E2, and D2, followed by a half note C2. The system concludes with a melodic flourish in the upper staff and a final chord in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures, labeled '1^a' and '2^a'. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and quarter notes. The system ends with a final chord in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with quarter notes G4, F4, E4, and D4, followed by a half note C4. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and quarter notes. The system ends with a final chord in the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures, labeled '1^a' and '2^a'. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and quarter notes. The system ends with a final chord in the lower staff.