

EL ZANCUDO

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES

Se publica cuatro veces al mes Oficina Central,
entre Coliseo y el Reinaero, Sur 5 número 46.

Editor, G. J. Aramburu.

Subscription mensual anticipada . . . 50 cent.
Un número suelto 20 cent.



Don José M. del Prado.

EL ZANCUDO.

Caracas, Noviembre 11 de 1878.

JOSE M. DEL PRADO.

Ofrecemos, hoy á nuestros lectores, el retrato del sobresaliente actor Don José M. del Prado, Director de la Compañía que actúa en el Teatro Caracas.

En donde quiera que se ha presentado el Señor Prado ha recibido entusiastas aplausos de los que saben apreciar su talento dramático. La prensa toda de Caracas ha hecho justicia a sus méritos artísticos discerniéndole elogios merecidos.

Actor de conciencia, sabe interpretar con notable maestría las obras, por difíciles que sean los caracteres que desempeña, y á imitación de Valero, tan pronto lo vemos en la sublimidad del drama, como descendiendo á caracteres cómicos en los que pone de manifiesto sus talentos escénicos.

Sus condiciones artísticas corren parejas con sus méritos personales: caballerezo en el trato social, se atrae con facilidad el aprecio de los que lo tratan.

Sobresale principalmente en el género dramático, y como su notable esposa, ha hecho de los dramas de Echegaray, un estudio profundo que le ha valido nutridos aplausos de todos los públicos.

En *El Músico de la Muga*, de Escrich, lo hemos visto remontarse á la sublimidad del arte dramático.

Estos lijeros esbozos biográficos dan una lijera idea de lo que realmente vale el distinguido actor que hoy pisa nuestro escenario.

ZIGZAG.

Algo así como rumor de guerra he oído por esos mundos de Venezuela, algo que no está de acuerdo con mi índole y propósitos pacíficos, pues si zumbo y pico, ni aturdo ni mato.

Soy por nacimiento y temperamento enemigo declarado de la guerra, y por eso se la declaro al

que me la declara en mi patria.

Eso de matarse por quitame allá esas pajas y por si yo soy mas patriota y mas liberal, eso es para los que viven y pelean y chupan en lo político.

Yo que de mi zumbido vivo y con picadas medro, al primer disparo que veo, y al primer disparo que doy, me voy á mi escondite, y no vuelvo á dar muestra de que existo, sino cuando ha cesado el estruendo y el estrago de la matanza.

Entonces salgo de mi vericuetto, bato las alas y digo:—¡Loado sea Dios, que ha estendido su mano protectora entre los combatientes, hermanos en la sangre, en la fe y en las creencias! Que debieran vivir siempre unidos con los dulces lazos de la paz y la fraternidad.

* *

La onda seísmica parece que quiere volvernos á poner el gorro, y á hacernos cambiar de temperamento. El temblor del martes, que se sintió en esta ciudad y La Guaira, ha puesto á resollar gordo á todos los que temen morir aplastados por una pared, ó tragados por la tierra en un abrir y cerrar de ojos.

Y la cosa no es para menos: eso de no saber uno porque lado, cuando y cómo le viene el viaje es para poner calvo al mas peludo y vizeo al mas derecho.

Yo de mí sé decir, que cuando siento el mas lijero desespero de la tierra, encomiendo mi alma á Dios y pido misericordia en todos los tonos del canto llano.

Si ustedes hacen lo mismo, quiere decir que estamos de acuerdo y no hay nada de lo dicho.

* *

El Sr. Ministro italiano no ha querido darse por satisfecho con las espontáneas, francas, justas y legales manifestaciones, que le ha dado el Gobierno: quiere algo más; pero como no todo lo que se quiere se puede conseguir, es el caso que la cuestion italiana se ha destruido, por el Sr. Ministro, en

el punto que debia darse por terminada.

Se ven cosas! Yo, por mi parte, aunque no soy *diplomático*, ni lo quiera Dios, creo, fundado en la razon natural, que el Sr. Ministro pide una cosa que no se le puede dar y que el Gobierno ha procedido con rectitud y justicia, no dando al Sr. Ministro lo que el Sr. Ministro pide.

Me parece que me esplico.

* *

El furor de los bailes va pasando.

Con el mes de los muertos han dejado de danzar los vivos.

Despues del ruido, el silencio; tras el entusiasmo la atonía. Aquel continuo danzar por quitame allá esas pajas, no era otra cosa que una fiebre, que se calmó con algunos vasos de sangria y de caratillo.

Hoi hemos vuelto á nuestro estado natural: misterio y soledad por donde quiera: tristeza y abatimiento en todos los gremios y círculos sociales.

Veremos á ver si para las pascuas se anima un poco el cotarro; pues si continuamos como al presente, tendremos que cantar el *de profundis*.

* *

Pronto abrirá sus puertas el Café-Cantante de Malcampo.

En él veremos tragedias,
Sainetes y sainetones;
En él veremos comedias
Y escucharemos canciones.

Habrá danzas y jaleos
Y can-can de cuando en cuando,
Habrá gritos, palmoteos
Del uno y del otro bando.

Quien colocada debajo
Dirá "¡que baje el de arriba!",
Que comer habrá á destajo
Y que beber por pasiva.

Eso sí, todo muy bueno;
Todo sabroso y muy ancho.
Y allí el manso, como el trueno,
Tendrá funcion y buen rancho.

El Zancudo.

EL ZANCUDO

VALSE.

Por Luis López Méndez.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some rests.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff provides harmonic support with chords and rests.

The third system of musical notation shows a continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff contains chords and rests.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff contains chords and rests.

The fifth and final system of musical notation on this page. The upper staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff contains chords and rests. The piece concludes with a double bar line.

EL ZANCUDO

"EXTASIS de AMOR"

WALSE.

por M. Zamora.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a piano (p) dynamic marking and a fermata over a note. The lower staff continues the accompaniment with various chordal textures.

The third system includes first and second endings. The upper staff has two phrases labeled "1a" and "2a" with repeat signs. The lower staff provides the accompaniment for these phrases.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The upper staff shows a more active melodic line with slurs and ties. The lower staff maintains the accompaniment.

The fifth system is the final system on the page, concluding the piece. It features a melodic line with a final cadence and a fermata. The lower staff provides the final accompaniment.