

Año III-Mes X. Carácas, Noviembre 24 de 1878. Número 31

EL ZANCUDO.

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Se publica cuatro veces al mes, Oficina central,
entre el Consejo y el Peñero, Sur 5, número 16.

EDITOR,
G. J. ARÁMBURU.

{ Suscripción mensual anticipada 50 cent.
Un número suelto 20 cent.



B. TIÓ SEGARRA.

EL ZANCUDO.

B. TIO SEGARRA.

El Zancudo ofrece hoy á sus lectores el retrato de este ilustrado é inteligente escritor puertorriqueño, que la espatriacion condujo á nuestras hospitalarias playas, y que Venezuela ha recibido con el agasajo que merece todo el que, como el señor Tío Segarra consagra las dotes de su espíritu al bien de sus semejantes, ya estimulando al genio que nace, ya ilustrando al pueblo, ya dando consejos á los magistrados, ya alentando toda noble y provechosa empresa.

Tío Segarra ha sabido pagar con usura á Venezuela el buen recibimiento que le han hecho sus hijos, pues no ha perdido oportunidad de hacer oír su autorizada voz, siempre que se ha tratado del bien y del progreso de esta tierra en que ha hallado auras de libertad que respirar y nobles corazones que han tenido siempre para él, palabras de aliento y demostraciones de franco y desinteresado cariño.

Los escritos suyos, que han visto la luz pública, en el *Diario de Avisos*, *La Opinion Nacional*, el *Diario Mercantil*, *El Comercio*, *La Voz Pública*, *El Venezolano* y otros periódicos del país, justifican de una manera fehaciente las ideas, tendencias y aspiraciones del escritor borinqueño. El comercio, las industrias, las ciencias, las artes, la literatura patria han sido los temas á que ha consagrado preferente atencion el que ha velado muchas veces su nombre, tras el simpático y popular pseudónimo de *Don Bonifacio*.

Dotado de brillante talento, clara penetracion y recto criterio, Tío Segarra ha necesitado de poco estudio para ponerse al corriente de nuestro modo de ser político y social, y para conocer nuestros hombres y nuestras cosas; así es que siempre que ha tenido que discurrir sobre temas de actualidad, lo ha hecho con el juicio y la circunspeccion que son el distintivo de sus bien pensados y juiciosos artículos. De ahí el que

por donde quiera que torne la vista halle al pasosemblante risueño y manos amigas que estrechen con efusion las suyas. De ahí, el que su nombre suene simpático, así en nuestros círculos sociales, como en las altas rejiones de la política.

Nos ha movido á trazar estas breves líneas y á ofrecer el retrato del señor Tío Segarra, la funcion dramática que á beneficio suyo dará esta noche la Compañía Prado, como un tributo de justicia al inteligente autor de *La Retencion de América*, que dicha compañía estrenó el 28 de Octubre en medio de frenéticos aplausos y vivas aclamaciones.

Digno es el beneficiado de manifestaciones de esta naturaleza, y dignos de ellas los artistas, que gratuitamente ponen sus aptitudes y desvelos al servicio del errante peregrino, cuya ilustracion y nobilísimos sentimientos vamos á ver galardonados con esa fiesta del talento y de las artes.

No dudamos que la juventud de Caracas, bajo cuyos auspicios pone el beneficiado su funcion de gracia, sabrá acojerlas con benevolencia, demostrando así, que sabe apreciar el verdadero mérito y que merece el título de hidalga y generosa, con que se le distingue por propios y extraños.

He aquí el programa de la funcion:

No la hagas, no la temas, en dos actos de Blasco, representada sesenta veces consecutivas en Madrid.

Mas vale maña que fuerza, de Tamayo, linda comedia en un acto.

Los estanqueros aéreos, zarzuela mui divertida.

La rosa y el ruisenor.

(DEL CATALAN.)

Una noche en que la luna
Brillaba en medio el cielo
Cual brilla el joyel del manto
De negra mora en el pecho,
Y en que millares de estrellas
Bordaban el firmamento

Cual ojos de una comparsa
De niñas tras de sus velos.
De la montaña en la falda,
De ave y de flor con acentos,
La rosa y el ruisenor
Hablaban así en secreto.

El cantaba—Hermosa flor,
Vaso de miel perfumado;
Que cual niña vergonzosa
Siempre que te miro, rosa
Tienes el cáliz cerrado.

¿Por qué cierras, di, tu seno
De bella tinta escarlata,
Al dulce rayo de plata
Y al sol le brindas de lleno
Que con su fuego te mata?

Y ella dijo—Pajarillo,—
Léjos del mundo y su estruendo,
Que á cantar vienes gimiendo
Como el trovador sencillez
De los aplausos huyendo;

Sale el sol; de tus canciones
Se suspende la armonía;
Como amante á quien el día
Halla al pié de los balcones
De la dama que le oía

Y él á ella: Flor hermosa
Urna de miel matizado
Si en la noche silenciosa
Alzo mi treva amorosa,
Escondido en la enramada.

Es tan solo, flor querida,
Que voz de arroyos y vientos
En el valle está dormida
Y á Dios vuelan mis acentos
Mientras el hombre le olvida.

Y ella dijo pudorosa:
Dulce trovador alado,
Si cual niña vergonzosa
En la noche silenciosa
Miras mi cáliz cerrado.

Es que cuando el sol asoma
Todo es himno en la natura;
El aura, la fuente pura,
Y yo reservo mi aroma
Para ofrendarlo á la altura.

ESTILLER.

EL ZANCUDO.

TOROS.

(Continuación.)

Antes de que el Océano invadiese, por el estrecho de Gibraltar, las fértiles y hermosas llanuras que hoy son estéril y cenagoso seno del Mediterráneo, había muchos y ciudades que eran famosos por sus riquezas, por sus producciones, y sobre todo, por sus toros y sus toreros.

No había entonces barrera que separase el Africa de Europa, y en cuanto a los toros bravos y los toreros solo los pirineos las presentaban.

En aquellos felices tiempos, que felices debieron ser por su paz, su riqueza y su civilización, según se deduce de las tradiciones más acreditadas, nació en la ciudad de Alcén, una de las que se tragó el Océano en su invasión, un niño hijo de padres pobres, pero ilustres; robusto y bien formado a pesar de la pobreza de sus progenitores, que en esto de la robustez no suelen tener las riquezas una grande influencia.

Consta también de las tradiciones que este muchacho era vizco, y que le pusieron por nombre Ali-Murin, en memoria de su abuelo que se llamaba del mismo modo, y que también tenía la vista atravezada.

Desde sus primeros años descubrió Ali-Murin su inclinación a la tauromaquia. Apenas veía una ternera se le ponía delante, le hacía muecas y gestos, y acaba por pasarle un pañuelo por las narices. Hacía otro tanto con los carneros y con los perros jóvenes que de suyo son inquietos y juguetones. Aunque no se sabe de cierto, hay quien asegura que Ali-Murin solicitó y se le concedió la plaza de baquero de una famosa gana de ría, propia de un gran señor, y que pastaba entonces en los hermosos y floridos campos que hoy sirven de habitaciones a los atunes y a las toninas. ¡Pícaro mundo, que todo lo muda, trastruecas y trastornas!

Dícese que el muchacho, luego que estuvo entre los toros y los cabestros, se vió en su centro; ¡inclinaciones humanas! y que se ponía a caballo sobre los últimos y hacia sus carantoñas a los primeros, llegando al punto de familiarizarse de tal modo con los toros más bravos y feroces, que les daba a lamer sal en la palma de la mano y les limpiaba los ojos con el dedo meñique. ¡Vea usted que maldito de Ali-Murin! ¡Sobre que los muchachos son el demonio!

Alcabo de algunos años y cuando ya Ali-Murin fumaba, en pipa y se enroscaba la barba, sucedió que un príncipe riquísimo y poderoso, que era dueño absoluto de muchas y dilatadas regiones en el centro del Africa, vino a la ciudad de Alcén, atraído de la fama que esta ciudad, hoy enterrada en los profundos senos del Mediterráneo, gozaba hasta en los más remotos pueblos de la tierra. ¡Fíese usted en las famas de este pícaro mundo! Pues como íbamos diciendo, este príncipe rico y poderoso (que no es lo mismo) llegó a la ciudad de Alcén un día de la luna de Mayo, en que por cierto caía una agua menuda, que parecía que la acribaban.

Traía consigo más de doscientos camellos cargados hasta el cogote, de preciosísimas telas y pedrería; especialmente en perlas, dice que las había como manzanas. Consta además que el tal príncipe era buen mozo; ancho de espaldas, alto, de forma; hercúleo, y en una palabra, lo que se llama todo un hombre.

(Continuará.)

ZIGZAG.

El jueves próximo tendrá lugar en el Teatro, una lucida función, cuyo producto dedica el señor Prado al Asilo de Huérfanos.

El programa anuncia el aplaudido y muy celebrado drama *El Esclavo de su culpa* y la graciosa piezecita titulada *No matéis al Alcalde*.

Estamos seguros de que el público caraqueño mostrará con su presencia que sabe apreciar el generoso esfuerzo del señor Prado; y ya que los beneficiados son los pobres huérfanos, que tanto interés deben inspirarnos, todos, todos debemos concurrir al teatro para que la prebenda sea mayor.

¡Hasta cuándo nos tendrá en la luna la comisión de peritos nombrada con el fin de examinar las bienaventuradas bambas bolivianas!

¡No saben estos señores que vivimos de apuro en apuro?

Francamente, bien podían darse alguna priesa, que el asunto es de vital importancia para muchos y no necesita diez años para resolverse.

Siguen los ríos por las calles y seguirán, por lo que se ve, hasta el fin de los siglos.

¡Viva la libertad!

No corren las BAMBAS, pero sí corre el agua.

Esto es, por donde no debía porque por donde debe, es decir por las pilas de las casas, solo se ve de cuando en cuando.

¡Viva el capricho!

ANUNCIOS.

ACOMPANAMIENTO.

El que suscribe se ofrece al público para enseñar a acompañar al piano piezas de baile, garantizando que lo hará en SEIS MESES; valiéndose para ello de su METODO, reconocido ya como el mejor y más sencillo.

¡No se necesitan conocimientos musicales!!

Dirección.—"Hotel Villalobos"
—Entre las esquinas de Camejo y Colon N° 11.

Heracleo Fernandez.

"¿QUE ES LA VIDA?"

Al S.^r Tio Segarra.

VALS

por H. Fernández.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The piece concludes with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo).