

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES

**“Sonido, hermano del alma”, compilación y estudio de la columna de  
Rházes Hernández López extraída del diario El Nacional.**

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes mención  
Música.

Autor: Fabiana Sans Arcílagos

Tutor: Hugo Quintana

Caracas, 3 de Marzo de 2009

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES

“SONIDO, HERMANO DEL ALMA”, COMPILACIÓN Y ESTUDIO DE LA  
CRÍTICA DE RHÁZES HERNÁNDEZ LÓPEZ EXTRAÍDA DEL DIARIO EL  
NACIONAL.

Trabajo de grado para optar al título de Lic. en Artes, mención música

Autor: Fabiana Sans Arcílagos

Tutor: Hugo Quintana

Fecha: Marzo, 2009

RESUMEN

La crítica musical en Venezuela ha contado con ilustres exponentes a lo largo de su historia. Rházes Hernández López es probablemente uno de los principales, por lo que se constituye en el tema central de este trabajo. Aquí compilamos sus críticas en uno de los periódicos más importantes de Venezuela, como lo es el diario *El Nacional*, con más de 60 años de historia en nuestro país. Limitamos nuestro trabajo a la columna dominical “Sonido, hermano del alma”, donde el autor tocó tópicos históricos y de críticas. La idea fue realizar una base de datos electrónica que permita la recuperación de la información dentro de estos escritos, a través de búsquedas por diversos índices y descriptores. Esta recopilación permite a los usuarios conocer su opinión sobre los conciertos, un acercamiento al movimiento musical de la época, datos sobre obras, directores, estrenos, fechas importantes para los investigadores, etc. Estas referencias darán acceso a una información vital sobre un momento en el que la música académica vivió un gran auge, gracias principalmente a la Orquesta Sinfónica Venezuela que se constituyó en el eje de la vida musical de la época. Acompañamos el trabajo con una síntesis sobre la obra musicográfica del crítico, surgida del trabajo realizado con las fuentes hemerográficas ya señaladas.

Descriptores: Rházes Hernández López, crítica musical, orquestas, ópera, concierto, director, intérprete, obras musicales, compositor.